



■ تصدر عن دار الجماهير للطباعة ■

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات - يراجع بشأنها قسم الاعلانات بقدر
الاضرابات داخل العراق ٣٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار مائة اجور البريد
تلفس ٢٣٦٣ بـ ١٠٠ خطوط ٩ خطوط ١٠٠
اسعار الجريدة في الخارج
■ برطانيا ٢٥ P 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ ليرة ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ اليمن ٥٠ فلسا

■ السيد الرئيس يلتقي السادة رئيسي المجلسين التشريعي والتنفيذي ومحافظ السليمانية وقائم مقام چمچمال ■

القائد صدام حسين بين البناء والتشييد في چمچمال

■ سيادته يطلع على شرح مفصل عن المشاريع العمرانية و الخدمية والانشطة المختلفة في القضاء وعموم المحافظة ■
■ السيد الرئيس يحيي آلاف المواطنين الذين احتشدوا محيين سيادته وقيادته التي صنعت النصر والسلام ■

وتلقى سيادته مكاتبات هاتفية من عدد من المواطنين شرحوا خلالها امورهم ومشاكلهم . واستمع اليهم بروحية الاب الحريص على سعادتهم . والذي يريد الخير لشعبه ووطنه ويسير على رعايته .

كما استقبل سيادته عددا من المواطنين والموظفات وعرضوا مشكلاتهم الخاصة وقد امر سيادته بتدليلها .

وحيا السيد الرئيس القائد صدام حسين الآلاف من ابناء شعبنا في قضاء چمچمال الذين احتشدوا امام مبنى القامعقمية محيين سيادته وقيادته الفذة التي صنعت لشعبنا وامتنا النصر والسلام وهم يهتفون لعز العراق ومجده الذي تحقق على يد القائد الرمز صدام حسين . كما رفعوا الاعلام التي تحيي بني العراق وحامي حماه .

وبعد استراحة قصيرة عاد السيد الرئيس القائد لتحية الجماهير التي استمرت تواصل احتفالها ومهرجانها الذي يقوم السيد الرئيس القائد وهي تفرش الارض وتعبير عن فرحها من خلال اهزيجها وهتافاتها التي تعالت تحيي القائد والوطن .

وكان السيد الرئيس القائد قد هبط بطائرته الخاصة في ضواحي چمچمال . وتحدث الى عدد من المزارعين من ابناء شعبنا وهم يعبرون عن سعادتهم وفرحهم بلقاء القائد . داعين الله عز وجل ان يحفظه لتعزيز النجازات في ربوع فطرنا العزيز . ليواصل ابننا طريق الخير والسلام خلف قيادته الحكيمة .

كما تلقى سيادته في طريق عودته عددا من جنودنا الراغبين فوق الذرى وتحضت معهم واستمع اليهم واستفسر عن احوالهم وامورهم .

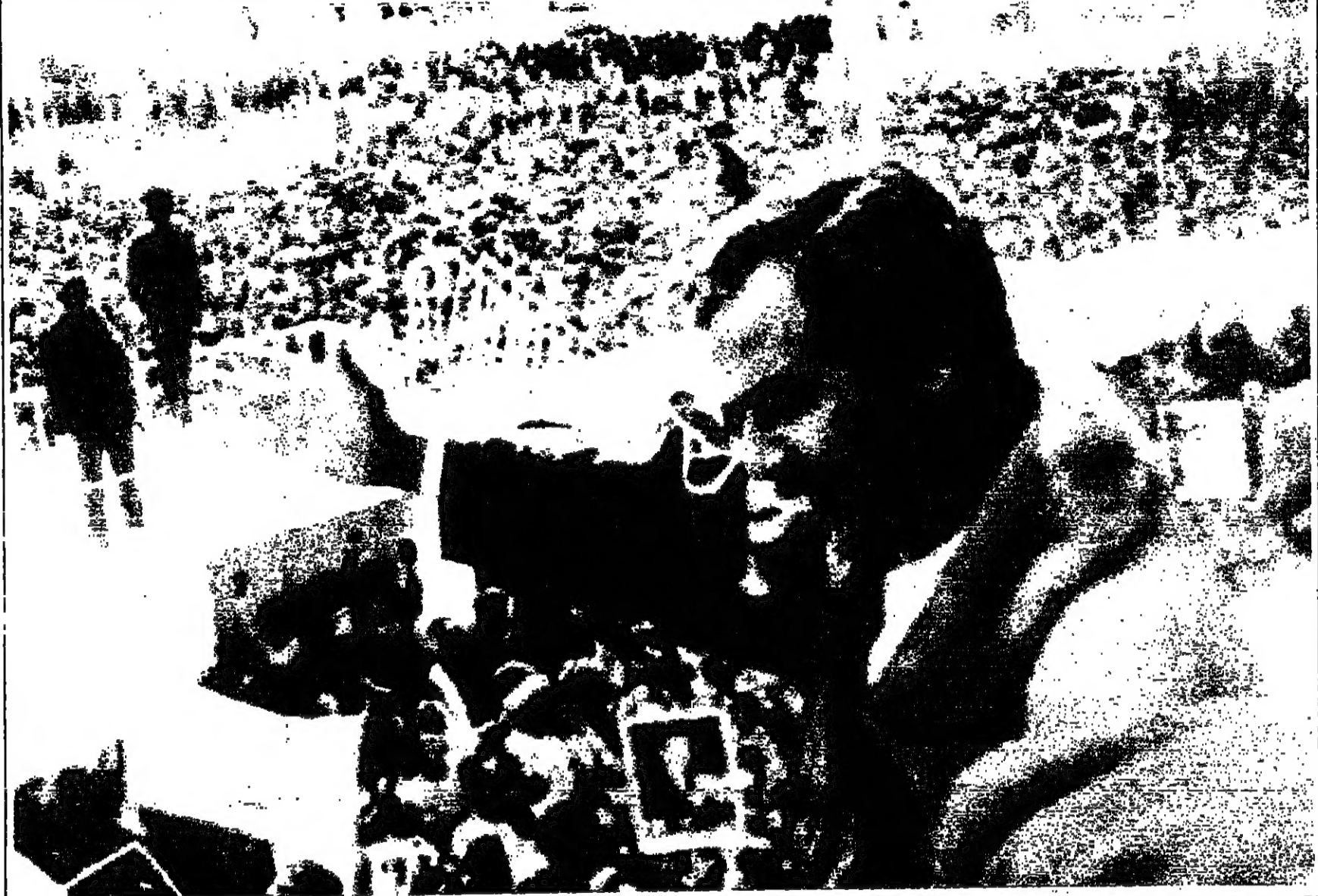
■ نص حديث السيد الرئيس القائد ص ٣ ■

بغداد / واع . واصل السيد الرئيس القائد صدام حسين جولته التفقدية لآبناء شعبنا في شمالنا الحبيب . فقد زار سيادته قضاء چمچمال في محافظة السليمانية والتقى السيدين بهاء الدين احمد رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي وجعفر عبد الكريم البرزنجي رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي والسيدين كاكيل حمد مولود محافظ السليمانية وعلي عزيز عباس قائم مقام قضاء چمچمال .

واستمع السيد الرئيس القائد الى شرح مفصل قدمه المحافظ والقائم مقام عن المشاريع العمرانية والخدمية . ومن ضمنها مشاريع الماء والاسكان وتعميد الطرق والابنية المدرسية والمشاريع السياحية . فضلا عن الانشطة المختلفة في القضاء وعموم المحافظة التي تؤمن مستلزمات الحياة الحرة الكريمة لآبناء شعبنا .

كما استمع سيادته الى استعراض شامل قدمه السيدان رئيسا المجلسين التنفيذي والتشريعي لمنطقة كركستان للحكم الذاتي عن التطور الذي تشهده منطقة كركستان للحكم الذاتي بفضل الرعاية الكريمة والاهتمام المبشر والمستمر من لدن السيد الرئيس القائد . وانعكس ذلك على حياة ابناء شعبنا في كركستان . وتأثيره على المساهمات الفاعلة في العمل المتواصل من جميع النواحي . يدفعهم حب القائد والوطن للمزيد من العطاء . والهمة العالية لبناء العراق العظيم قويا منيعا مزدهرا يرفل بالسعادة والنصر المؤز .

وقد ادى السيد الرئيس القائد خلال وجوه في مبنى القامعقمية صلاة الظهر . وابتدأ سيادته الى الله العلي العظيم ان يديم نعمة الخير والنصر المؤز على هذا البلد الامن المظنون ويحفظ اهله من كل سوء .



■ قرار واشنطن مثير للغضب ويتحدى المجموعة الدولية والمشارع العربية ■

استنكار عربي للقرار الأمريكي باعتبار القدس عاصمة لتكيز الصهيوني

الامم المتحدة/نيويورك/ واع . اعرب السراء العرب في الامم المتحدة عن غضبهم واستنكارهم للقرار الذي اتخذه المجلس الامم المتحدة في ٢٨ كانون الثاني ١٩٩٠م والذي اعتبر القدس عاصمة للصهيونية .

وقال ممثل الجامعة العربية لدى الامم المتحدة كواقيس مقصود بـ باسم السراء العرب ان قرار مجلس الشيوخ الأمريكي هو تطور خطير يهدد للقدس ويشكل تحديا للمجموعة الدولية وللشاعر والحقائق العربية .

هجرة معاكسة

■ موسكو / واع - تمكنت حملة هجرة من مدينة شيكاغو الاسيكية من العودة الى مدينة (لوتسكي) الواقعة في جمهورية اوكرانيا السوفيتية بعد رحلة استمرت اكثر من ستة اشهر .

وقد عثر احدى سائلي الحملة على حلقة مائية فيها عبارة (شيكاغو اب ١٩٨٩) إضافة الى الرقم (٠٠٣٩٦٢) .

موقف عربي لمواجهة التحديات

يشكل قرار مجلس الشيوخ الأمريكي باعتبار القدس عاصمة للصهيونية تحديا صارخا للارادة الدولية بصفة عامة والارادة العربية والاسلامية بصفة خاصة . ويعكس هذا القرار المحف مدى الانحياز الأمريكي المقنوع للصهيونية وهو الامر الذي يتأكد في كل يوم ويشكل علة جلاء الانقياد الأمريكي الرسمي وراء الاهداف والمخططات الصهيونية . حتى ولو كانت متناقضة مع المصالح الامريكية .

كما ان قرار مجلس الشيوخ الأمريكي يتناقض تماما مع قرارات مجلس الامن الدولي بشأن القدس . ويهدد مثل هذا القرار مصداقية امريكا . التي تعاني في الاساس من تهوي اسهم مصداقيتها جراء وقفها مع العدوان الصهيوني ودعمها المستمر لمخططاته التوسعية والارهابية .

وتخاضها الدائم عن الانتهكات الصهيونية لحقوق الانسان . وحرب الإبادة التي يقترفها منذ سنوات طويلة ضد المئتين العزل من ابناء الشعب العربي الفلسطيني .

ونتيجة لخطورة هذا القرار على الامن والاستقرار العربيين . فلا بد للعرب من تبني استراتيجية موحدة . تأخذ في تصورها معالجة التوجه الأمريكي المنحاز بمجمعه . من خلال مواجهة المساعدة الامريكية المطلقة للصهيونية . الذي لا يستهدف بمشاريعه الشرسية أمن دولة عربية مصددة . وانما يستهدف الامن القومي العربي في مجموعه .

ومثلما أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين في قمة مجلس التعاون العربي في عمان . ان على العرب استخدام كل أدوات الضغط في مواجهة الموقف الامريكي . مع التأكيد على ضرورة وجود استراتيجية عربية شاملة سواء في العمل السياسي او العسكري . حتى يكون هناك صوت عربي مسموع في المحافل الدولية .

ويبقى ان لا يتوقف الامر عند استخدام المكافآت العربية في مواجهة الانحياز الامريكي . بل ان من الضروري ان يواجه العرب كل طرف دولي تسول له نفسه مجازاة القرار

اتحاد الحقوقيين العالمي

المفاوضات المباشرة طريق امثل لتحقيق السلام الدائم في المنطقة

■ برشلونة / واع . دعا المؤتمر الثالث عشر لاتحاد الحقوقيين الى استئناف مفاوضات السلام المباشرة بين العراق وايران في إطار قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ / والمبادئ التي تضمنتها مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين في الخامس من كانون الثاني الماضي .

كما دعا المؤتمر في بيان اصدره في ختم اجتماعاته بمدينة برشلونة والسليمانية الى انتهاء حالة اللاخرب .

لا تنمية .. ولا نظافة

لندن هي الاسوأ بين المدن البريطانية

■ لندن / ١ ش . ١٠ - ذكر تقرير نشر في لندن اسس ان مدينة لندن الكبرى تعد اقل مدن بريطانيا من حيث معدلات التنمية . واسوأها من حيث النظافة . واكثرها رداءة من حيث مقاييس الحياة الاخرى اذا ما قورنت بمعاييرها من مدن بريطانيا . مما يسارع بخلفها عن الركب الحضاري المتنامي في مناطق اخرى من البلاد .

وجاء في التقرير ان كثافة المصانع في لندن الكبرى ازدادت بنسبة ثلاثة وثلاثين ونسبة في المائة عن المعدل الحضري القومي في بقية مدن المملكة المتحدة . بينما تضاعفت المرتبات بالقرابة مع هذه الزيادة الكبيرة .

القيادة القطرية المؤقتة للحزب في سورية

نظام حافظ اسد يتبنى وجهة النظر البريطانية - الصهيونية

■ دمشق / واع . استنكرت القيادة القطرية المؤقتة للحزب العربي الاشتراكي في سورية الموقف البريطاني الذي استهدف النيل من سمعة العراق بعد اعدامه الجاسوس فرياد بلزوت .

وقالت القيادة القطرية المؤقتة في بيان لها أمس . من الواضح واشهرت القيادة القطرية المؤقتة في سورية الى انه على الرغم من ان اعدام الجاسوس بلزوت قد تم بعد محاكمة قضائية علنية قامت فيها كل الاطراف والشموعية . سيما بعد ان حلق هذا القطر المتناضل انتصاره التاريخي الكبير على البؤابة الشريفة للوطن العربي .

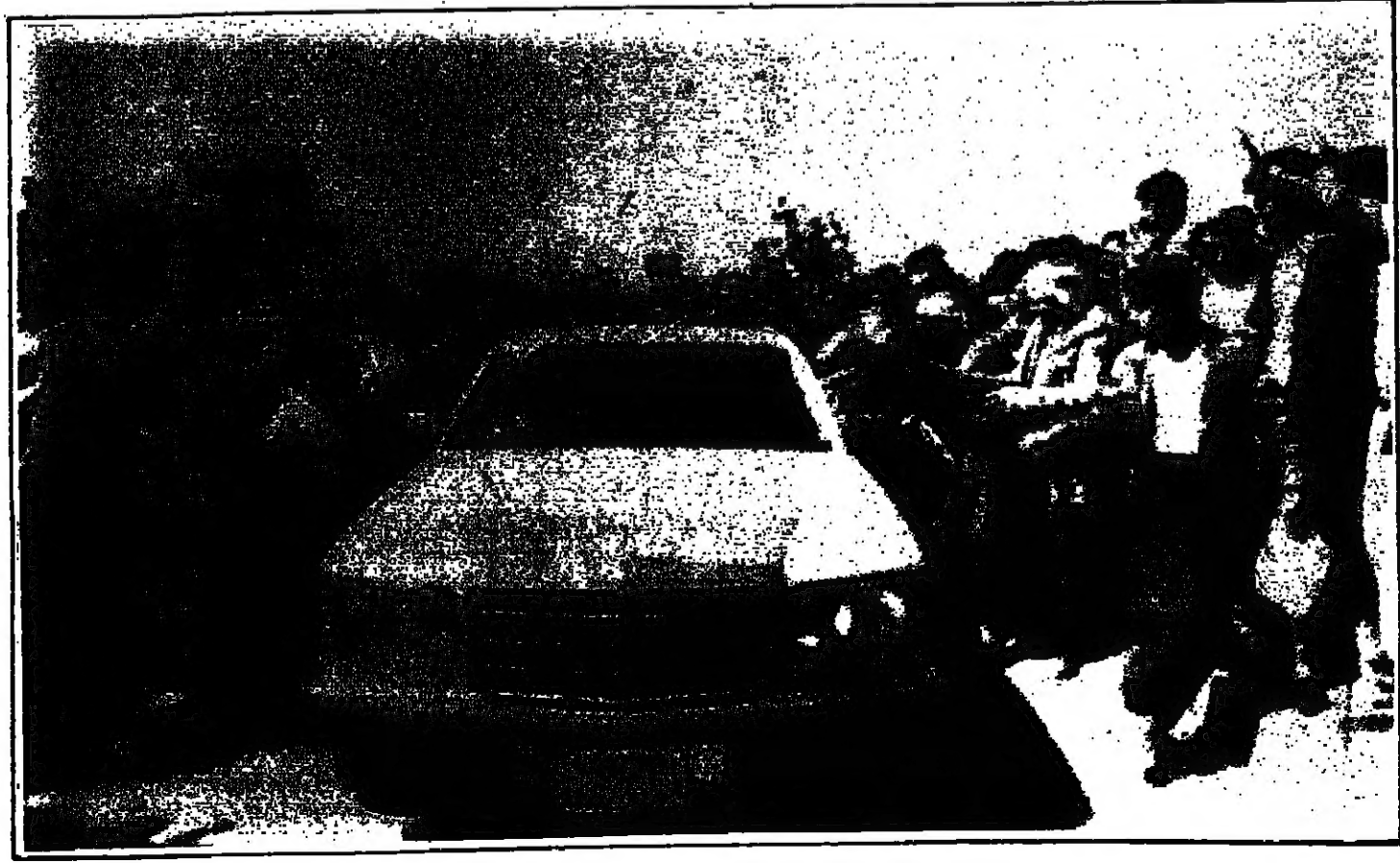
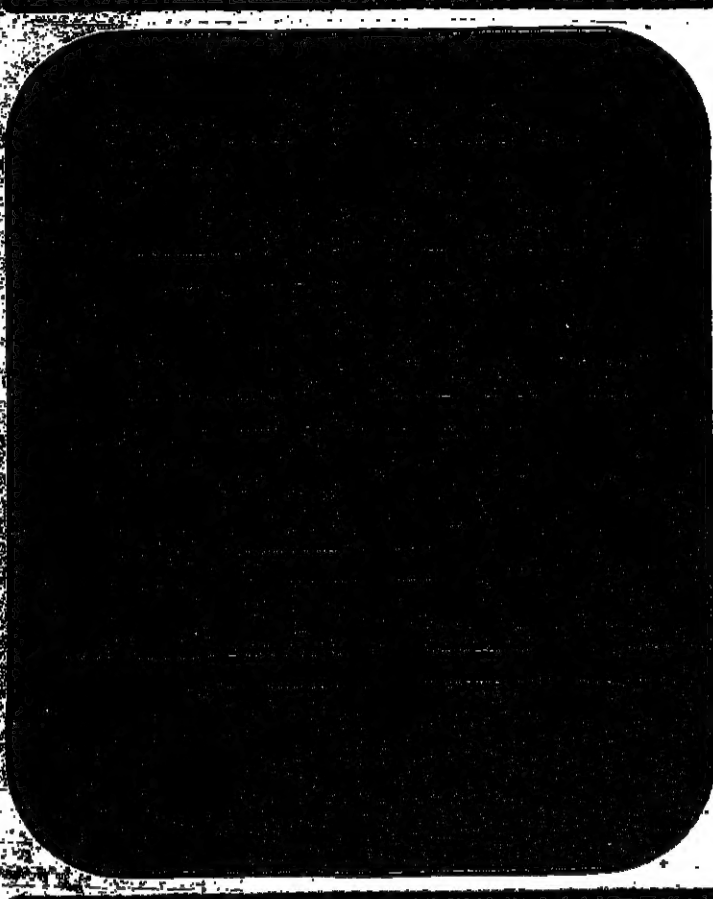
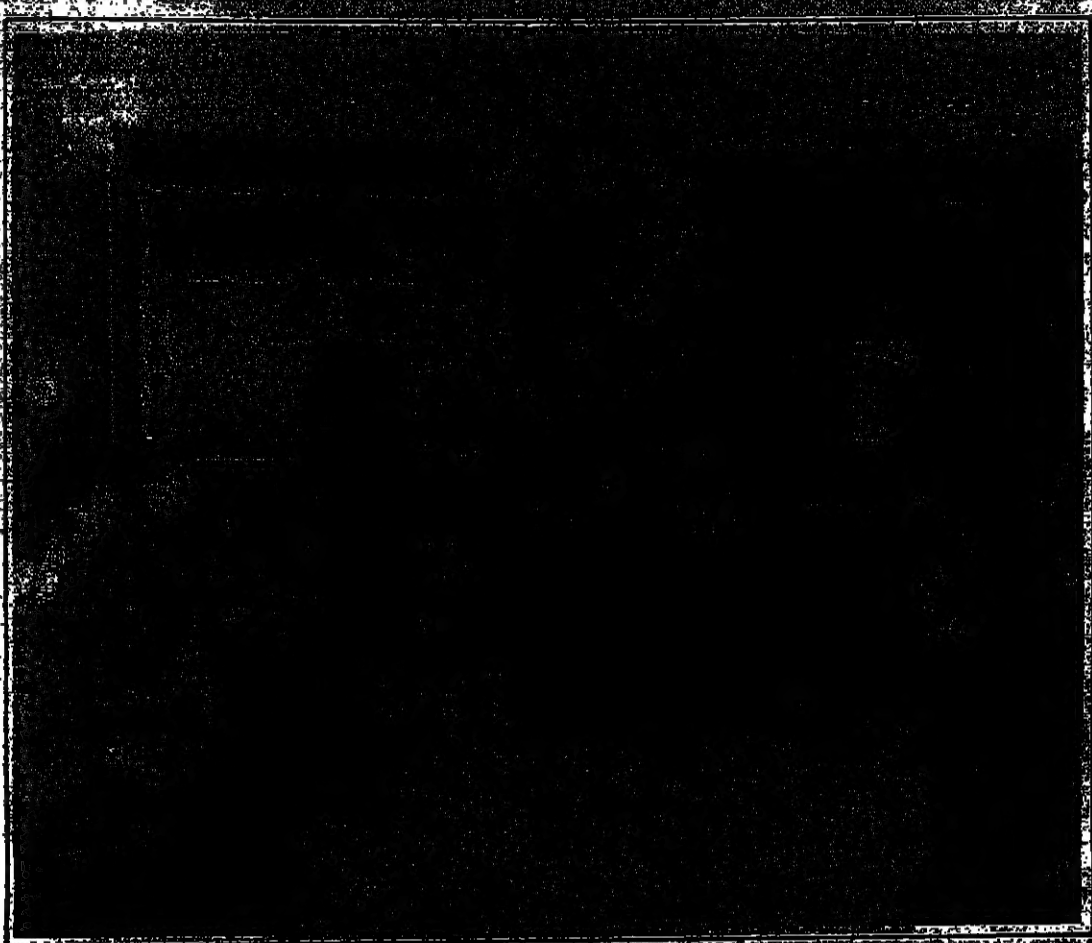
واكدت ان العراق والمقدور واللتصير أفضل عمل المخططات العدوانية والتأمرية . مواصلا مسيرته الوطنية والقومية الظاهرة على كل صعيد . ومدالعا عن حقوقه وحقوق الأمة العربية . ورفضاً لأي تهديد او تدخل

البيعية على مره

وهذي الضجة الكبرى على ما؟

تذكرت هذه (الضطرة) من بيت حافظ ابراهيم الشاهر

والفيم يكيد بعضكم لبعض وهذي الضجة الكبرى على ما؟



نص حديث السيد الرئيس القائد خلال لقائه السادة رئيسي المجلسين التشريعي والتنفيذي ومحافظ السليمانية وقائم مقام جهمال

الشعب عائلة واحدة ضمن شجرة كبيرة هي الانسانية

الناس واثقون الان من ان القيادة عندما تعد بشيء تنفذه

لا يوجد شيء خارج قدراتنا في الوصول الى ما هو افضل بالاتجاه الذي يخدم شعبنا

يختلف ضابط الدرع عن ضابط المشاة . لان ضابط الدرع يقبس المسافة على سرعة الدبابات ولكن ضابط المشاة يقبس المسافة على جزمة . الجندي . اي على الخطوة . المهم ان المنطقة التي مرت بها هي بعد السلسلة الجبلية . رايث اناسا يحفرون في الارض . وتوقع انهم يحفرون عن الكما . او الكعوب . ولكن ظهر انه يبدو ان الكما لا توجد في هذه المنطقة . بل يوجد كعوب . في بداية مجيئي لم يعرفوني . ولكن راوا الطلقات . ويبدو انهم لم يروا الطلقات في هذه المنطقة الجبلية الا بحثا عن المخبرين . لاحظوا الشيء المؤلم . رايث واحدة من النساء . لم افهمها جيدا اثناء حديثها . وبسرعة . ولكن استطعت ان افهم . انها تقول . ماذا فعلنا ؟ اننا نحفر لنحصل على الكعوب . ولم فعل شيئا . اي بمعنى لا يوجد لدينا عمل تخريبي . لاحظوا الحالة المؤلمة . نزلت وتحدثت معهم ويبدو انهم لم يشاهدوا التلفزيون في هذه المناطق . اني ان افهمهم انني صدام حسين . ويبدو انهم لم يروا حتى صورتي . اني . كم نحن بحاجة الى عمل كثير . ليس فقط ان نفتح الانسان اقتناعا سياسيا . بمعنى ان هؤلاء الذين يقودونكم الان . انهم اولادكم وليسوا انكليزا او اتراكا او ايرانيين وانما اولادكم وجاؤا حتى يخدموكم ويعاونوكم . ليس هذا المقصود . وانما عمل . لانه لا يزال قسم من شعبنا لم ير التلفزيون . ان متى نستطيع ان نؤثر فيه . فلا بد ان يرانا ويسمع الاعمال ويسمع المتجزات ويسمع ما يجري في العالم . وما حصل لديه وفي وطنه ولدى جيرانه . ان نحن بحاجة الى عمل ليلا ونهارا وخاصة في كردستان . مع الانسان مباشرة . لان الانسان اثنى شيء في الارض . ان شاء الله تستمر مهمكم وعزيمتكم قوية .

البقايا قليلة جدا

وعقب السيد الرئيس القائد على حديث احد الحاضرين حوز رعية السيد الرئيس القائد الدائمة للاكراد والرفاق في قيادة المكتب والذات الرفيق حسن نشاط . والحمد لله . ان شاء الله نخدم شعبنا .

وحول ما طرحه احد الحاضرين من انه يتوقع بانهم سيجتازون الزمن نتيجة ثقة اهل السليمانية بقيادة السيد الرئيس القائد . قال السيد الرئيس القائد . بخون الله . واثقوا ان البقايا هي قليلة جدا . واذا كانت هناك بقايا من الغبار . فهي قليلة جدا جدا . واننا واقق ان شعبنا الان يفكر بمسئول آخر ويعيش ظرفا آخر وبدأ يتحس حقيقة ويكتشف بنفسه ان فرصا فاتهت بلا معنى . ومن يقتنع ان ذنه حالة افضل في الحكم الذاتي ليات معنا ونناضل من اجلها معا ان لا يوجد شيء خارج قدراتنا في الوصول الى ما هو افضل بالاتجاه الذي يخدم شعبنا لان الشعار كيف نتطور دائما نحو الافضل بما يخدم شعبنا دائما بصورة افضل هو شعار ثورة تموز وشعار البعثيين الخالد وعلمهم

كل عملهم هو كيف يخدمون الناس وكيف يخدمون الشعب . فاذا كان هذا هو الشعار لماذا لا يتقدم المرء ويخدم .

ماهي الصيغة الافضل

فإذا كان يريد ان يخدم شعب بغداد بصورة افضل . ليقبل لنا ماهي الصيغة الافضل . ونرى ونناقش فاما ان يقتنع او لا يقتنع . ومن يعتقد انه يخدم شعب بعقوبة اكثر ليتفضل معنا ويقول كيف يخدم شعب بعقوبة افضل . ونقول له هذه هي الامكانية الموجودة لدينا وهذا هو العراق . وهذه هي صورة كل قضاء وكل ناحية وكل قرية في العراق والشعب واحد متمسك في الحقوق والواجبات . ان

تفضل وكل اذا كان لديك طريق للخدمة افضل . وتقدم منا لنخدم معا افضل

ان شاء الله والحمد لله على كل شيء . نعم . يحس المرء بمرارة تجاه الجروح التي مضت في جسم شعبنا . لانه تمنى لو كان شعبنا لم يصب بجروح . ولكن ماذا نفعل . ان حصل ما حصل . ولكن الان علينا ان نتعامل مع الحاضر ونرى المستقبل

الحقوق مصانة

واهم نقطة كما قلت واكرها . هي ان يحس المواطن ان حقوقه مصانة ولكن عليه واجبات . ومن واجبتنا ان نوضح له ما هي الواجبات . لان الحقوق لا يمكن ان تصبح مكتبة دون ان تكون الواجبات منفذة فعلا . وهذه تنطبق على رئيس الدولة وعلى المواطن العادي سواء كان في السليمانية او في اربيل او في صلاح الدين وتنطبق على جميع المواطنين . فمن يريد حقوقا اكثر عليه ان يعمل اكثر واثق . لانه في كل الاحوال تقر الحقوق لتمارس . وليس المطلوب ان نسجل الحقوق تسجيلا نظريا عاما . لانه ان كان الامر مجرد تسجيل نظري . فبماكاننا الان ان نكتب ورقة وقلمنا ونسجل اعل مرأجل الحقوق التي ننصورها . واعل من حقوق شعب سويسرا . ولكن الامر هو ان ما نسجله يجب ان نطبقه . وحتى نطبق اي شيء نسجله ونهتدي اليه على انه الافضل . يجب ان نعمل فعندما نقول نجعل من جهمال وكانها قضاء في ارقى بلد في العالم . فهذا يقتضي صرفا . والصرف يحتاج الى فلوس . وحتى تصبح الفلوس فلوفا تحتاج الى عمل . ان علينا ان نعمل بمستوى ما نتمنى . من صورة افضل لشعبنا حيث الرفاه . ومن حيث المستوى الاجتماعي والثقافي . وكل المستويات الاخرى . والان دور العمل . وسابقا لم يفتبه او من انتبه الى النصف . اصبح واضحا الان . ومنذ عدد من السنوات . للعراقيين جميعا . انهم حتى يحصلوا على مستوى . لا يتوقف عند حد وفي تطور . عليهم عندما يطلبون ان يقولوا ماذا عملوا . وعندما يتحقق انفسهم من العمل . عند ذلك يكون الطلب متوازنا ويمكن بلجرا وحتى يحصل الاجراء . فهو مرتبط بامكانية . والامكانية لا تتوفر في الدولة الا عندما يكون العمل جدبا والمناسبة في اتجاهها الصحيح



ويتصورون انه يجب ان يحصلوا على مواد من الزيارات . في حين عليهم ان يشتغلوا في طريق اخر ليحصلوا على الموارد . ولكن بالنسبة لنا . نحن نصرف على الناس .

التفاته كريمة

وحول ما طرحه رئيس المجلس التشريعي عن رعاية السيد الرئيس القائد لابناء شعبنا من الاكراد في منطقة كردستان للحكم الذاتي ووقوف سيادته الى جانب كل الشعوب المضطهدة ومن ضمنها الشعب الكردي في ايران وكيف هجبت سلطة خميني على منطقة كردستان في ايران . وامر سيادته بتأمين المأوى والازالة (٢٤٥٠) عائلة جاءت الى حاج عمران من الذين هجم حرس خميني على قسم منهم . وبضمنهم الاطفال والنساء . وامر سيادته بمعالجتهم في المستشفيات . وان الشعب الكردي لا ينسى فضل سيادته في كل المناسبات .

قال السيد الرئيس القائد . حول حديث السيد رئيس المجلس التشريعي يا بهاء . ان الانسانية عائلة واحدة لان الله سبحانه وتعالى رب كل الانسانية . فالانسانية عموما عائلة واحدة من مختلف الديانات والقوميات والشعوب . فكيف بالشعب الواحد انه عائلة واحدة ضمن شجرة كبيرة . هي الانسانية . ان من لا يملك نظرة انسانية بما تتعدى شعبه لا يمكن ان تكون لديه نظرة انسانية عميقة لخدمة شعبه . فحزب البعث علما منذ ان كنا شبانا في الثانوية . ان الانسانية شجرة واحدة . ولكن في هذه الشجرة الواحدة انما نحن وكل غصن من هذه الاغصان يرتبط بشعب ويرتبط بامة ويرتبط بوطن . لا يوجد في العراقيين احد يطلب . واخر مطلوب . واذا كان المواطنون في السليمانية مطلوبين في شيء . مضى هذا ان كل العراقيين مطلوبون . واذا يطلبون شيئا معنى هذا ان كل العراقيين يطلبون نفس الشيء . مع ضرورة الانتباه الى نقطة واحدة . هي ان الغبار كان يغطي كل ارض العراق قبل ثورة تموز ١٩٦٨ . ولكن بدأ ينقشع كما هي الطبيعة . فترى الغبار يغطي منطقة واسعة . ويبدأ ينقشع جزءا جزءا وحسب اتجاه الريح . وحسب طبيعة الارض

للطبيعة دورها

ويبدو اننا لا نريد ان نأخذ قياسات الطبيعة كقياسات على الحياة الاجتماعية . ولكن يبدو ان للطبيعة دورا . فيما ان المنطقة الجبلية اخر منطقة ينقشع عنها الغبار وليس كالمساحة فاسليمانية اخر ما انقشع عنها الغبار . بهذا المعنى لم تكن مطلوبة وانما مطلوب ان تسرع في استغلال الزمن بعد ان انقشع عنها الغبار . لان الفرصة التي افقتنا طويلة . فلو اخذنا اهل بغداد مثلا ونفترض ان الغبار انقشع عنهم كآخر مرة في عام ١٩٧٥ . والدة منذ عام ١٩٧٥ الى عام ١٩٩٠ . هي ١٥ سنة ان شعب بغداد . استخدم رؤية في الظروف الواضحة التي لا يوجد فيها غبار لمدة ١٥ سنة وتصرف على اساس هذه الرؤية بعمر ١٥ سنة . وعندما نفترض ان شعب السليمانية انقشعت عنه اخر مرحلة غبار قبل سنتين . ان . فعندما نقرأ السنتين بالخمس عشرة سنة . يكون شعب بغداد قد سبق شعب السليمانية بالرؤية والتصرف مدة ١٣ سنة . اننا يجب ان يسرع شعبنا في السليمانية الخطى حتى يعوض حالة الفرق النسبي فقط . وهو ١٣ سنة . بينما لم تكن نحن مغلوبين ١٣ سنة فقط . وانما اجيل . عندما نقيس انفسنا بالامم الاخرى . وقياساتنا هذه فيما بيننا شعب واحد فترى الغبار انقشع عن بغداد في سنة ١٩٧٥ او في سنة ١٩٧٢ او سنة ١٩٧٢ وفي البصرة تاخر او ربما انقشع عنها بعد بغداد بستين . وفي كركيت تاخر حتى ينقشع بعد البصرة بستين . اي ان هذه الفروقات فيما بيننا . ولكن عندما نقيس انفسنا الى شعب فرنسا الذي انقشع الغبار عن وجهه ومن امله . واصبح يمارس دوره الوطني المباشر منذ اكثر من ٢٠٠ سنة فالفرق كبير بين الـ ٢٠٠ سنة والعشرين سنة او الستين . وسنرى كم نحن مسبقون . ولكن بعون الله وبهمة القياري وبذكاء العراقيين غير الاعتيادي ان انشاء الله سنقلص الزمن

حالة مؤلمة

وانا في الطريق مرت بمسافة ليست بعيدة من هنا . ربما اكثر من كيلومترين . وفي تقدير المسافة ان الجبل يخدع في القياس . مثلما

للخدمات السليمانية تصرف لقضاء جهمال . ان الناس الان يتقوا واثقون من ان القيادة عندما تعد بشيء تنفذه . وبخصوص الطلب على الاطارات قال السيد الرئيس القائد : ان الاطارات التي تآكلت ولا تستخدم فورا في السيارة تؤدي غرضا مباشرا فانكم بهذا سوف تمنعون استخدامها في اسكن اخرى من العراق . وفي هذه الحالة سيكون هناك هدر اقتصادي مثلما يسميه الاقتصاديون . فخذوا حاجتكم الحقيقية بموجب الحسابات . فهو طلب ثلاثة الاق

المال مشترك

اما بالنسبة للفلوس فستدفعها الدولة . فلل مال مشترك . ففي الريف سابقا توجد ظاهرة وان خفت الان لكنها موجودة ولديهم حولها تعبير يقول . بعدنا لم نقسم المال . بمعنى انه توجد عوائل تظل اموالهم مشتركة ويظلون اخوة ويكبر اولادهم ويبقي المال لديهم مشتركا وتوجد عوائل تختلف على الابريق فترى ان تقسم منذ اليوم الاول . وامر سيادته بارسال (٣٥٠٠) اطار الى محافظة السليمانية يدفع ثمنها من الديوان

في السابق عندما كانوا يتطردون بالخيول فالعراقيون منذ زمن طويل لم يسيروا تحت راية واحدة . وانما كانوا يسيرون تحت راية ويتقاتلون فيما بينهم يقول مثلا ان فلانا وفلانا يتطردون بالخيول . احدهما فرسه نشطة . فعندما تكون الضربة لصالحه يبعد عنه . حتى لا يصله بالسيوف او يصله بالرمح ويستخدم بعضهم شيئا شبيها للريشة . وهو صغير يسمى . الزيج . واذا ما تمكن منه وراى فرس صاحبه نشطة . يضرب من بعيد ويكون خارج المدى . فعندما يقل له اضربه فيقول يا فلانا . ان الضرب على قدرتكوك . اي انني اذا ما لحقته ستراني كيف اضربه . واذا لم استطع اللحاق به كيف تريدني ان اضربه

وهذا المثل ينطبق على الدولة . حينما وجدت وليس هذا ينطبق على العراق فقط . وانما حتى في امريكا وفي اليابان . فانهم مضطرون طبقا لواردهم عن ان يوزعوا حسب اسبقيات . في كل سنة وبرؤية مسبقة لعدد من السنوات . ويبدو انه في هذه السنة طبقا لقانون الاسبقيات وضعوا الموضوع على اسبقية اخرى . ننظر السنة القادمة . ونحن الان نكاد ان نصل الى منتصفها

المدارس لا علاقة لها بالصبر

وحول النتيجة التي حصلت عليها السليمانية وكونها الاولى في حملة بناء المدارس قال السيد الرئيس القائد . ان نتيجتها كانت الاولى . وكنت فرحا لهذه النتيجة ولو ظهرت اية محافظة اخرى في العراق بهذه النتيجة . لا افرح بقدر فرحي عندما ظهرت السليمانية الاولى في الحملة . لان لهذه معاني معروفة . اننا سندرس موضوع حملة المدارس وحاجتها لكل العراق وندرس حاجتها لكل . وكيف نمضي فيها حتى لا نتأخر . لان بماكاننا ان نقول للمواطن العراقي اصبر في كل شيء . الا موضوع بقاء طفل بدون كرسي للدراسة ويظل اميا . فهذا ليس من حقنا . ولا من حق غيرنا ان يقول له (اصبر) ان . يجب ان نوفر له في الاقل كرسي لدراسة يتعلم فيه للقراءة والكتابة . ثم ان طموحنا ليس ان يتعلم العراقي القراءة والكتابة فقط . وانما ان يتعلم علما اكثر غزارة واكثر اتساعا . اي بمعنى المرحلة بعد الابتدائية وبعد الثانوية وسنمضي فيها ان شاء الله

ضرورة وضع الاسبقيات

وسال السيد الرئيس القائد احد المحققين الذي طرح حلجة احد المجتمعات في القضاء للمدارس ومركز صحي . الخ ما هي الاشياء التي تعتقد انها تسهل الامر لما تبقى من الزمن . وهل اعندتم دراسة وما هي حاجتكم لما تبقى من السنة . وهل وضعتم اسبقيات ومذا تعني كل فترة من الياق ؟ . ان حديثنا عما تبقى من السنة هو بسبب انكم بحاجة الى ستة اشهر الى ان تديروا الحملة . ليس كذلك . وسنخصص لكم مبلغا لتعملوا به . ولكن عليكم ان تضعوا الاسبقيات . وستقول اللجنة الاقتصادية ان صدام حسين لا يكثر الزيارات الى المحافظات لانه اينما يذهب للزيارة هناك صرف

ان الناس عبر مئات السنين لم يصدقوا الدولة لان الدولة لم تأخذ دورها بالشكل الذي يجعل المواطن يصدقها . فلول مرة يحصل منذ يضع سنوات والى الان وكلها عبارة عن عشرين سنة تقريبا . ان بدأت الدولة تصدق معهم فمن حق الناس ان تذهب الى الجيران لانها لا تتصور ان المحافظ سيؤور محلها المتواضع . وانما هي تتصور انها وعود مثل الوعود التي كانت تنطلي على اجدادها او ابائنا حيث لم تكن الدولة تهتم بوعودها التي تعطيها

ازيح الغبار من منطقة كردستان

ان شعبنا . وبمجرد ان يزاح الغبار من امام عيونهم . فلنا اراء بقلنا فقط . عندما يزاح الغبار من عيونهم . وسيرى الحق . وان شاء الله ويعونه قد ازيح الغبار من منطقة كردستان للحكم الذاتي . وصار واضحا ان شعبنا محروم من الرؤية البعيدة منذ فترة طويلة ولذلك اصبح يعبر عن هذا الحرمان بالطريقة التي نراها . وحول توسيع الخدمات في السليمانية قال السيد الرئيس القائد . : الامر واضح لدي وهذا لا يشمل السليمانية وحدها لكن توجد حالات اخرى مشابهة ومنها بغداد . لان معالجة هذا الموضوع له حسابات كثيرة . منها حسابات عسكرية حيث قلنا ان التوسع في بغداد له حدود وحددت الحدود بقلتون . ليست الحدود الجغرافية فقط . وانما حدود شروط السكن في بغداد . فإذا بقينا في السليمانية . ومشاريعها وحالها قديم لا يتسع الا لثلاثي الف نسمة . بينما اصبح عدد سكانها نصف مليون . ثم ستصبح مليون . اذا بقينا بقلن القيم العمود الفقري للخدمات على اساس الواقع كما هو . فسكنون العملية مكلفة جدا علينا . وعلى المواطنين ايضا . لذا نحتاج لان ندرس الاخر دراسة اجتماعية - اقتصادية - عسكرية .

حوصلات قريبة

فنعلم (حوصلات) للسليمانية في مناطق قريبة منها ومتصلة معها . فقلنا مدينتا صغيرة مثلا . اربع او ثلاث مدينتا صغيرة . ونوفر لها كل الخدمات المركزية . ونخطط الارض لها ونوزعها على المواطنين . فعندما يصل التلبيط الى المدينة ويصلها الماء والكهرباء وتصلها الرعاية الصحية او الرعاية التعليمية والامن . فإن المواطن يذهب لبيني هناك ويكون مستقرا في منطقته ان اردوا هذا الموضوع بدلا من عملية التوسع المستمرة . الخدمات لا تستطيع ان تستوعب هذا العدد الكبير وستكون مكلفة . لقد اصبح سعر المتر يتراوح بين مئة الى مائتي دينار كما ذكرت وهذا هو سعر المتر في بغداد . وعندما يكون سعر المتر في السليمانية مائتي دينار . فبماكاننا ان نخطط لنجعل سعر المتر عشرة دينار . فكل من قد رغبنا عننا عن المواطن . ونخطط لاكثر من مدينة . ونجعل الخدمات مكتبة للجميع فبدلا من ان نصرف خمسة دنانير لنستخرج غليون ماء اضافيا ربما لا نحتاج ان نصرف اكثر من نصف دينار لنستخرج غليون الماء نفسه . كذلك الامر بالنسبة للتلبيط . لان التلبيط يكون مكلفا ايضا ويضعف يحتاج الى استثمارات . لان حركة البشر والسيارات مع التطور وزيادة العدد تجعل شوارع السليمانية الحالية غير قادرة على استيعاب حركة المرور فنضطر الى استثمارات بيوت المواطنين او بكتكتهم لتوسيع الشوارع . وعندما نوسع الشوارع سنضطر الى الخدمات . والهاتف . والكهرباء . والماء . وغير هذا . وكل هذه تستلها الحفريات . وهي مكلفة اضافية

قريبة من الحدود

وينبغي ان نراعي الجانب العسكري ايضا لان السليمانية قريبة من الحدود . ويجب ان لا نقتل مفرداتنا على الحالة المروية دائما وانما نقيم حسابات خاصة للحالة الا بعد . فالدولة كلما كثر عدد سكانها واكتثفت . ستكون في ظروف عسكرية خاصة . لا سمح الله . خسرنا وتضحياتنا في البشر والممتلكات عالية المستوى . ويجب ان نضع هذا في تفكيرنا عندما نقيم مدينا جديدة خارج السليمانية ومرتبطة بها . بواسطة المواصلات . فمن الضروري ان تكون خارج تأثير المدفع

تعاون باسرع ما يمكن

على اي حال . فقلنا هو الفكرة . فاذا وجدنا ان الفكرة بعد دراستنا لها وتحتسب علمية وعملية ومعقولة فسنأخذ بها بدلا من ان نضيق للسليمانية عيشا وقتلا لا تتحمل . وان شاء الله سنجعل المركز يتعاون مع ياسر ما يمكن اي مركز بغداد . واخوانكم ايضا موجودون هنا في المجلس التنفيذي والتشريعي . ليتعاونوا مع المركز لتخرجوا بافكار محددة لندرسها ان شاء الله ونصلي قرارا نهائيا لصلحكم باسرع ما يمكن

وقال السيد الرئيس القائد حول الحاجة الى استخدامات المياه : كان يجب ان لا نعتمد لقياس الكميات المصروفة من المياه على ضوء الواقع الراهن وانما كان يجب ان نحسبها على اساس التطور . لان ابن العشرين سنة القادمة سيصرف من الماء اضعاف ما يصرف ابن هذه السنة في مدينة السليمانية . وربما قياساتك للصرف لما بعد عشرين سنة للسليمانية توجب عليك ان تعتمد قياسات بغداد . لان الانسان في السليمانية سيتطور . وستجد انك عندما تمد انابيب جديدة لتضخ طاقة اضافية للمياه ستحتاج لان تبديل كل الانابيب لان الشبكة القديمة لا تستطيع ان تستوعب الضغط لكمية مياه اعل من كمية المياه التي صنعت لها . وبما انها قديمة ومصنعة لكمية مياه اقل فالذي الذي سيندفع منها سيكسر كل الانابيب . لان قاية كمية مياه جديدة تضيقها يجب ان تحسب حسب تغير كل الشبكة القديمة . وبالتالي حفر الشوارع القديمة كلها وكل ما يتداخل معها من خدمات للهاتف والكهرباء وغيرها

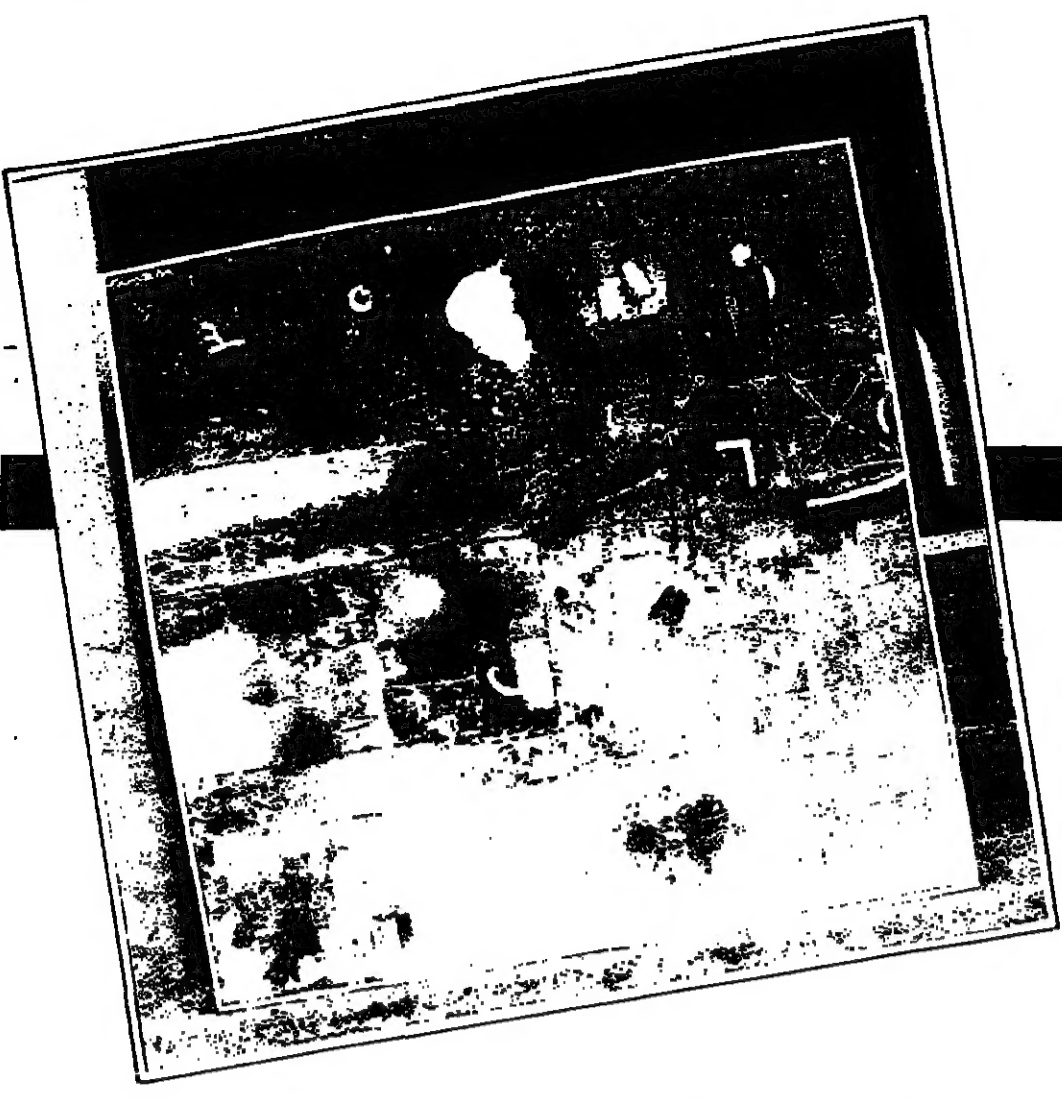
ولتناقش الان وضع جهمال . لان اهل جهمال هذا سيقلون ناقشوا وضع السليمانية فقط ولم يناقشوا وضع جهمال

الخدمات السليمانية في جهمال

وعن المشاريع السليمانية قال سيادته اننا خصصنا مليون دينار

الحكم الداني ودور القائد في تعميق الوحدة الوطنية

...



الانسانية في الفن ما بين التقليد والمعاصرة

شكري حسين آل سعيد

من هنا فإن الإنسانية في الفن ما بين التقليد والمعاصرة تبقى مرهونة بالأسلوب الذي يحقق فيه الفنان انسانيته من حيث علاقته بوجوده الذي يمثل في عمله الفني فهو وجود مادي يتضمن موقف الإنسان من خلال كل من المشاهد والنقد اللذين يستلزمان وجودها في ذاته. إذ هو في مستوى علاقة الإنسان (بص) في ساهم في تأليفه، مقاما سيساهم هذا النص في تحقيق انسانيته المشاهد والنقد. إذن فالإنسان لم يبق مجرد تال (معنى) معين من جانب إلى جانب. إذ لا معنى مسبق أبدا إلا أن يكون (إجابي) اكتشاف يحاول الإنسان أن يوظفه في موقفه من العالم.

وفي مثل هذا (المخاض) يخيل أن ان معاملة اللوحة (كبناء انساني) إذا صح التعبير لا يتوقف على مدى اختيار (حرية) الفنان في إيصال أسلوبه إلى مستوى التجريد اللاتشخيصي Nom Figuration بل على الضد من ذلك التوجه به إلى مستوى (التشخيص/التجريد) أو (إجابي/إجابي) التجريد. ومن هنا سوف نتحقق انسانية الفنان بوصفه متعلقا بوجوده في العالم (واللوحة هي جزء من هذا العالم أيضا). قد عر سبيل المثال تلك اللوحة في البناء اللغوي للوحة في منظور نقدي. أنها في البداية (توثيق) للكون (المثالية (المثالية) والبوانية (المنفردة) والتربية (المثالية) والشريعة (المحروقة)) ولكنها عند تصنيف هذه اللوحة الانسانية من حيث (تصويرها بوجودها الشبكي) في مصف انساني مسكول. هناك الوان تمثل شتى اللغات الانسانية بلقوامها الاتولوجي فهي بقائمية للذين يستخدمون اللوان السائلة (تأقني يستخدمها الخرافون الشعبيون) الوان سرياميكية وهي بقائمية للذين يستخدمونها في صبح المزيكات (مصلحون الركبات من يدعون بالمسكورة) فهي الوان منفردة. أما بقائمية للتجارين مثلا فهي الوان ملعة.

وقس على ذلك. أي ان بالامكان (استن) اللوان حينما ننظر إليها من منظور (بصاري/تأقني) ... وفي جميع الأحوال فإن الفنان في مثل هذه المحولة أن يطرح بطبيعته (سوف) الذاتي في اللوحة ككسر انساني يخصه هو مباشرة. أي (كاش) اليوم



ما بين (الموقف الانساني) (بلفهم الوجودي في النص الاول من القرن العشرين والموقف نفسه ببالنسبة لآخر القرن كما بين (ذاتية) (تصوير) (موضوعية) في العمل الفني من وشائج (سواء من خلال الظاهرية او البنوية فان موضوعية هذا العمل تظل رمز (حالة) (و) (موقف) (بفهم) الفنان من طبيعة الحوار. ما بين وبين العلم وبمعنى آخر فليس ثمة (مادية) (للاشياء) أبدا. حتى ولو نحن ميزنا الإنسان عن سواه بكونه المخلوق الذي ينتج (بالحرية) دون غيره ذلك ان الذي يحدد انسانيته في النهاية هو مدى تحديده بواسطة الفعل (موضوعية الانجاز) أو الحالة التي يجد فيها نفسه (أو بالحرية يبدو فيها) (أو ذاتية) ان يرى فيها العالم من منظوره هو دون سواه. ولنعترف هنا ان (موضوعية الانجاز) ليست ثابتة فقد تظل مفارقة في الذاتية ونحن نحسبها موضوعية. وباختصار فليس ثمة معيار بديهي تقضيها. وأمرها مذكور في جميع الأحوال ان طبيعة الإنسان الداخلي للانسان ... ومع ذلك فإن (الامر) الذي يتركه الإنسان على العالم يبقى بدوره موضوعا جديدا مرشحا لتحقيق (موضوعية) جديدة للأمر في استنتاج مدى (الموضوعية) السابقة للامر. وليس هناك من جدوى فلا حدود للإنسانية الإنسانية سوى ذاتها.

مثل هذا (الموضوع) (يتم) في مناقشة (معنى) انسانية العمل الفني ملين موقف تقليدي (في الفن التشكيلي) يفترضه في (التصوير الذاتي) من انسانية الفنان إذ هو يهيئها من خلال الشروط الموضوعية والشكلية للعمل الفني. وموقف آخر جديد (معاصر) يفترض (تجاوز) الجانب التقني (الفعل) إلى الجانب التمثيلي (أي من حيث وحدة محور (الفعل) الفني (معقولة) متواشجة ما بين الفنان والمشاهد (أو العالم الخارجي) والعمل الفني وأخيرا النقد. وبمعنى آخر (وحدة) المفهوم العلم للعمل الفني كشركة يتقاسمها الإنسان والعالم معا. لا أنا لا أنتة تسمية أكثر عمقا في غور الوجود معارجه (بول سيزان) في أواخر القرن الماضي. ذلك أنها لا تمثل موقف الفنان من معنى الوجود بل هي الجدي كادى حاله (جون بيرجر) في حديثه عن كل من كوربييه وسيزان بل من مدى (إجابي) هذه المفيدة وهذه الجديلية وهي ترك مدى إيفائها في توجيه الظاهر بظواهر أو ما هو في المركز وما هو في المحيط. يقول بيرجر: ... لقد غير كل من كوربييه وسيزان موضع الفن في طريقة تناول الفنان للطبيعة. كوربييه بمعنيته وسيزان بموقفه الجدي من عملية مشاهدة الطبيعة. (ص 73 من كتاب نجاح بيكسوف واخفاه (ترجمة فريد صياح) 1990).

لقد كانت انسانية كل من كوربييه وسيزان ان انسانية موضوعية لا ذاتية لأنها حلت موقف الفنان من موضوعه الانساني وهو الوجود وليس الذات. ويستعمل بيرجر في وصف هذا المعنى. لم يكن بوسع أي فنان قبل كوربييه أن يترك هذا المعنى (صحة) الصلة الجارية على عناصر الثقافة والفن في ما كان يرسمه. لقد درج الرسامون على الاعتماد على الاعراف الموضوعية. كان يستخدمون الضوء والظل للدراسة على الصلابة ومثلون الرتبة للدلالة على الخير. ليوهوا بواقع. ومن ثم يلبسوا التوهيمات المفارقة في الذاتية توب الواقع (لاحظ هذه المفارقة بين الذاتية والواقع) أما كوربييه فقد عزم وهو ما يظل يستعمل اللون على القصر على تخطي تلك الاعراف وإيجاد مثاقه للانساح الفيزيائي لتجاسم المادية المرسومة: كظلالها وحرارتها ونسجها. (ص 74).

لقد كانت مثاقه عام. أو يوف. كناية بان تغير من مركز الفن من جديد في العمل الفني فلا كانت النزعة الانسانية التقليدية لفن أواخر القرن الماضي قد فتحت الابواب على مصرعها لولادة الفن التجريدي. وإذا كانت (الانسانية) الفن التجريدي (وهي أقل ذاتية من النزعة التعبيرية Expressionism) قد أوجلت في ذلك فإن انسانيته اليوم في أواخر القرن العشرين تحتم اختنا بظن الاعتراف (لا-ذاتية) العمل الفني بوصفه احتكاك الفنان دون سواه اتخاذ (تكراره) ذاته) أساسا لموضوعية الانجاز الفني لتناول هذه الموضوعية مثلا في طريقة معاملة اللوان لكي تتبين مدى تجرد الإنسان بلعالم المادي في فنه. فعل غرار

الاول من القرن العشرين والموقف نفسه ببالنسبة لآخر القرن كما بين (ذاتية) (تصوير) (موضوعية) في العمل الفني من وشائج (سواء من خلال الظاهرية او البنوية فان موضوعية هذا العمل تظل رمز (حالة) (و) (موقف) (بفهم) الفنان من طبيعة الحوار. ما بين وبين العلم وبمعنى آخر فليس ثمة (مادية) (للاشياء) أبدا. حتى ولو نحن ميزنا الإنسان عن سواه بكونه المخلوق الذي ينتج (بالحرية) دون غيره ذلك ان الذي يحدد انسانيته في النهاية هو مدى تحديده بواسطة الفعل (موضوعية الانجاز) أو الحالة التي يجد فيها نفسه (أو بالحرية يبدو فيها) (أو ذاتية) ان يرى فيها العالم من منظوره هو دون سواه. ولنعترف هنا ان (موضوعية الانجاز) ليست ثابتة فقد تظل مفارقة في الذاتية ونحن نحسبها موضوعية. وباختصار فليس ثمة معيار بديهي تقضيها. وأمرها مذكور في جميع الأحوال ان طبيعة الإنسان الداخلي للانسان ... ومع ذلك فإن (الامر) الذي يتركه الإنسان على العالم يبقى بدوره موضوعا جديدا مرشحا لتحقيق (موضوعية) جديدة للأمر في استنتاج مدى (الموضوعية) السابقة للامر. وليس هناك من جدوى فلا حدود للإنسانية الإنسانية سوى ذاتها.

مثل هذا (الموضوع) (يتم) في مناقشة (معنى) انسانية العمل الفني ملين موقف تقليدي (في الفن التشكيلي) يفترضه في (التصوير الذاتي) من انسانية الفنان إذ هو يهيئها من خلال الشروط الموضوعية والشكلية للعمل الفني. وموقف آخر جديد (معاصر) يفترض (تجاوز) الجانب التقني (الفعل) إلى الجانب التمثيلي (أي من حيث وحدة محور (الفعل) الفني (معقولة) متواشجة ما بين الفنان والمشاهد (أو العالم الخارجي) والعمل الفني وأخيرا النقد. وبمعنى آخر (وحدة) المفهوم العلم للعمل الفني كشركة يتقاسمها الإنسان والعالم معا. لا أنا لا أنتة تسمية أكثر عمقا في غور الوجود معارجه (بول سيزان) في أواخر القرن الماضي. ذلك أنها لا تمثل موقف الفنان من معنى الوجود بل هي الجدي كادى حاله (جون بيرجر) في حديثه عن كل من كوربييه وسيزان بل من مدى (إجابي) هذه المفيدة وهذه الجديلية وهي ترك مدى إيفائها في توجيه الظاهر بظواهر أو ما هو في المركز وما هو في المحيط. يقول بيرجر: ... لقد غير كل من كوربييه وسيزان موضع الفن في طريقة تناول الفنان للطبيعة. كوربييه بمعنيته وسيزان بموقفه الجدي من عملية مشاهدة الطبيعة. كوربييه بمعنيته وسيزان بموقفه الجدي من عملية مشاهدة الطبيعة. (ص 73 من كتاب نجاح بيكسوف واخفاه (ترجمة فريد صياح) 1990).

لقد كانت انسانية كل من كوربييه وسيزان ان انسانية موضوعية لا ذاتية لأنها حلت موقف الفنان من موضوعه الانساني وهو الوجود وليس الذات. ويستعمل بيرجر في وصف هذا المعنى. لم يكن بوسع أي فنان قبل كوربييه أن يترك هذا المعنى (صحة) الصلة الجارية على عناصر الثقافة والفن في ما كان يرسمه. لقد درج الرسامون على الاعتماد على الاعراف الموضوعية. كان يستخدمون الضوء والظل للدراسة على الصلابة ومثلون الرتبة للدلالة على الخير. ليوهوا بواقع. ومن ثم يلبسوا التوهيمات المفارقة في الذاتية توب الواقع (لاحظ هذه المفارقة بين الذاتية والواقع) أما كوربييه فقد عزم وهو ما يظل يستعمل اللون على القصر على تخطي تلك الاعراف وإيجاد مثاقه للانساح الفيزيائي لتجاسم المادية المرسومة: كظلالها وحرارتها ونسجها. (ص 74).

لقد كانت مثاقه عام. أو يوف. كناية بان تغير من مركز الفن من جديد في العمل الفني فلا كانت النزعة الانسانية التقليدية لفن أواخر القرن الماضي قد فتحت الابواب على مصرعها لولادة الفن التجريدي. وإذا كانت (الانسانية) الفن التجريدي (وهي أقل ذاتية من النزعة التعبيرية Expressionism) قد أوجلت في ذلك فإن انسانيته اليوم في أواخر القرن العشرين تحتم اختنا بظن الاعتراف (لا-ذاتية) العمل الفني بوصفه احتكاك الفنان دون سواه اتخاذ (تكراره) ذاته) أساسا لموضوعية الانجاز الفني لتناول هذه الموضوعية مثلا في طريقة معاملة اللوان لكي تتبين مدى تجرد الإنسان بلعالم المادي في فنه. فعل غرار

من احدي الزوايا انطلاقا من الكتابة..

ملجد السامرائي

١ - العلاقة الخرساء :

تأسيس العمل الإجابي في الكتابة بمدى ما يخلق من فعالية في نفس مثقفيه. وفي فكره. وهي فعالية الإنسان بمنتهى القارة (التي لا يحفظها غير الإنسان بمنتهى الكتابة من قبل الكاتب نفسه) وإذا كانت الكتابة. كل كتابة حقيقية. لابد لها من ثلاثة أركان عليها. فإن هذه الثلاثة. هي ما يدعونا إلى أن نكون ضمن ما نخلق لنا من نسج تعبيرية. نسج الخلق بما يكون لنا منها من أجواء الحقيقة.

غير أن هناك صلا لكل صلات من (الفكر البريء) إلى الكتابة إذ الأمر يتطلب (تربية) وهذه التربية هي في روح المفارقة الكتابية نفسها. فلا يمكن أن نكتسب أن الكتابة شيء مهم. وإنما يلزم أن نتعب عن هذا. المهم. بما يشغل حلة الانتقام بأهميته عند الآخر (المثالي) (فما تكون الكتابة تعبيراً عن رغبة إصدار عن معرفة. ينبغي أن تكون القراءة انفعالا وحيلة الذات للقرآن في هذه المعرفة.

إلا أن هناك. إضافة. أو محولات لتصبح -لتجديبات اقتضت الكثر من الجهد والوقت حتى العزف. قوانينها. مما يدخل في نطاق استلاب روح الكتابة وتبني جوهريها.

إن الكثيرين من كتاب اليوم. غير مختلف ما يمارسون للكتابة من صيغ يتكبرون وليس في أذهانهم أي نموذج للفكر. ولو سألته من سبب ذلك لوجدتهم يقعون في اضطراب الجواب. لأنهم. أساسا. لم ينصروا إلى التفكير فيهم من هذا. ولا شغلهم فترا.

والذين كانوا يعرفون هذه العلاقة من قبل. أو يميزونها بعض اهتمام. أصبحوا اليوم وكان طرفها الآخر. الذي هو الفكري. لا يهتمهم في شيء. فوقعوا بما يمكن أن ندعوه. العلاقة الخرساء. لذلك وانطلاقا من هذا الوضع لو حصل أن تحدثنا مع أي قارئ جاد. وعلينا إليه. من خلال إشاعة روح الإمكانات عند. أن يحدثنا بحرية عن كثير من هذا الذي يقرأ اليوم. لنرى عن نفسه. أو لا. أي شيء مما نرجوه من الكتابة. الاستجابة والتفاعل. أما إذا سألناه عن السبب. فسندعهم يقول لنا:

سبب الكتابة أن تحكي لك عما يدور. أما أن تكون وسيلة لتكشف عري الإنسان على هذه الدرجة من الانفعال للذات. فهو مفارقة بالإنسان. وليس بعقله وذوقه وحدهما.

غير تفكيره الشهد. حيث الهبوط. بانسانية الإنسان. وبمقاله في حضيض الكتابة. أعني المستطرح.

وما الذي يمكن أن يفعله ذلك؟

... يفعل. لأنه تجد من يتبدل. ويعل على لشاعته وترويعه. وهذا صبح الخطر. ومنه. ويتأخر مجراه يحصل ما يدعوه. ولكن يركب. صبح التفاضل بين البني الإيجابية ذاتها. وبينها وبين الفكري. الأمر الذي لا ينتج أي ضرب من ضرب العلاقة. ولا يولد أي شيء من التحول بأي اتجاه مثاقه. بل لا يولد أي أهمية حقيقية بين الكاتب ومثاقه.

٢ - عودة إلى التفكير بالشعر :

الشعر اليوم يستمر وراء نزعة المثاقه ستة بعد أخرى. والشعراء يحضون بتمزقهم الخفية.

وكل ما يجري على مساحة الشعر اليوم لا يدعو كونه. حركة صغيرة. نسبة إلى ما في ذهن من الشعر من كونه. صيحيا للاندفاع. ...

وألم هذه الأزمة التي تحاصر الشعر. وأضعة إياه ضمن حدود ضيقة. تدافع الاستجابة وتثاقب التفكير.

... الاستجابة التي تكشف الكثر مما ينطوي عليه للشعر اليوم. تجربة ورثيا. من خواء.

... والشعور في فترة عديد من شعراء اليوم على أن يصنعوا التخليد للصيغيات التي أرادوا منها أن تجعل للشعر الجديد. بداية أخرى. فمعلم تكثر. ولم يبدع الشعراء ملهمهم. بل لم يتجاوزوا غير الأتمة التي تخيم على واقع الشعر اليوم كأنها القسيحة.

قد تقهر هنا قصيدة. وأخرى هناك تحول أن تتخذ نفسها من الأتمة. مثاقه. أو مثاقه ما يمكن أن ترى فيه خروجا. وقد تحول أن تعيد إلى الشعر ما تنطج من نراه من استنفاك الحضور. إلا أن هذا الحضور لا يكون. في غلب الحالات. إلا ولحدا من أمرين:

... طالما أن يكون. حضورا تكليديا. استنفاك تشامله في واقع غياب الابداع التجديدي الحقيقي.

... أو. حضور الفورية. في قصيدة جديدة شكلا. ولا تخوي كملتها بيننا غير حلم بريء. محولة أن تسترد بها بالاستمرار. ثم لا تلبث أن تتحلل في موجة رميكية من عدم القدرة على أن تكون. أو تتقدم بشيء مما تريد به أن تكون.

وهنا للمناق:

... فنحن أمام شعر المرحلة. وشعراء مرحلة.

وهو شعر يتصرى فيكشف عن أزمة في القول الشعري ذاته. ولكن أعزاضا قد يتفحص هذا. فنجد من يقول:

... إن الزمن يتغير. والشعر أيضا. وهو قول صواب. ولكن هذا التغير ينبغي أن يكون مثاقه وعق. تغير في البني. تغير في الشكل. وكذلك في طقس القصيدة. ... لا أن يكون خيالا للقصيدة. بحيث تظلها وهي تتصلب عن نفسها. وتواجه باستنفاك الابداع. مع حقيقة المثاقه.

ولعل هذا الغياب هو ما يجعل الكثيرين من قراء الشعر اليوم يرون أن الشعر الذي يصطرون إلى مثاقه هو ذلك الذي يمكن الذكرة. وليس للتقليد يحضوره الزمان.

وهذا ما يجعلنا نصفي يقف إلى بعض الشعراء ونحن نتسائل: كم بقي من الشعر؟ وكم بقي للشعر مما يستطيع. بعدد. أن نستشف به ما نريد للابداع من واقع مثاقه؟

سيرة حياة كاتب (آباء وأبناء) مترجمة

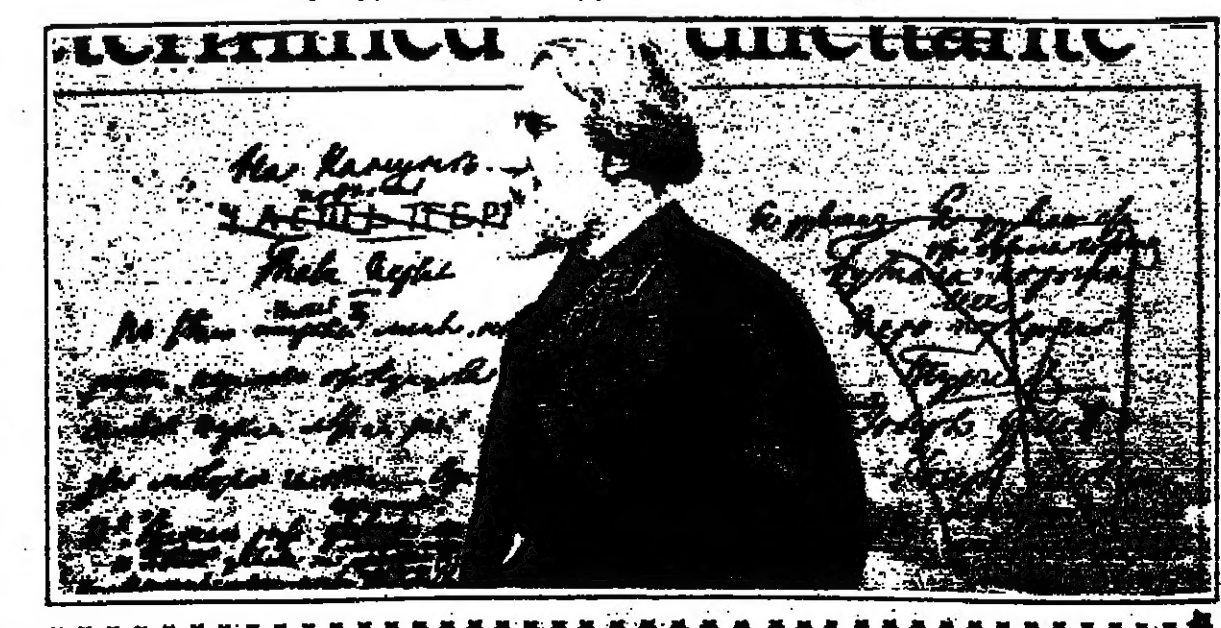
ترجمة: نجوى ابو غزالة

فرسا والمنا وروسيا وأفريقيا التي حدثت في زمانه رغم أن ترويات يعد كتاب سيرة مقفعا إلا أنه في هذا العمل توفرت فرصة الحديث عن شخصية والده تورغينيف الضميمة التي تخفى من هذه السيرة في وقت مبكر دون أن يعر الكاتب أهمية لتحويل طبيعتها المروعة. أعمال ترويات السيرة السابقة عن تشكوف وتولستوي وبوشكين أمثالت من الآلا بفضلها كونها طويلة وشاملة حسست القرارة بالغة وأن كلة الحقائق الضورية حاضرة لكن هذا العمل لا يشعر القارئ بالغة. مثلا - أصكوف وبوشكين وأنيكوف مجرد أسماء في هذا النص. فلو لم تكن تعرف أن أصكوف ربما كان واضع اعظم سيرة ذاتية في لغة لغتنا نجل هذا الاسم بعد الانتهاء من قراءة آخر صفحة في هذه السيرة. ناهيك عن أن الكتاب محمل بالصيغ الجاهزة التي نقلتها إلى الانكليزية بامانة شائبة افوض المترجمة التي يبدو أنها تعتقد بالاعتان أبجد وتر موسيقي في حجرة كتف بشرى

الغرامية الأخرى فكلت قصيدة الأمد في روايته القصيرة (الحب الأول) يروي قصة استثنائية لعلاقة غرامية بطولها ثمانية السدسة عشرة (زيبدا) التي حلت ضيفه على أسرته ويعلم تورغينيف لاحقا أن (زيبدا) هي عشيقته والده في الواقع أن هذه القصة لها أسلمتها ذلك أن أيفان تورغينيف في الثانية عشرة كان مرتجحا بعلاقة حب مع كاترين ابنة الأميرة شخوفسكي التي كانت تعيش في قصر قريب وكان سيرجي تورغينيف عشيقا الضاري لكنها كانت تحبه حتى العبداء

والسيرة الجديدة للكاتب هنري ترويات (تورغينيف) التي ظهرت ترجمتها مؤخرا في الاسواق نشرت في فرنسا منذ خمس سنوات على الر نشر كتلين استثنائيتين عن تورغينيف (الاول بقلم لي أس سبرنشت ومعمسون (الهمجي الدوبع) الذي يعوي تحليلا نقيا بلغا القصص تورغينيف القصيرة والثاني كتاب ليوارد شيررو (تورغينيف حياته وزمانه) الذي يقدم - بخلاف سيرة ترويات - وصفا مفصلا للأحداث السياسية الصليبية في

تولستوي ودوسيتوفسكي وصديقه هنريز كم يكن لديهم - على حد رايه - ما يغفرونهم بطرما كان لديه هذا البطل الروسي الذي شاهد آلاف الأشخاص موكة الجنازي عبر شوارع سانت بطبربرغ حظ من قدره الكثر من مفكرتي روسيا ونقلها طيلة حياته الانبيعية فقد شملت ليوارد البنية أسنياه المحاطين والاشترائين على حد سواء فقد حل محلا للفنون في عصر الجديد. فبالنسبة إلى تولستوي وغيره بدأ شرفارا وقفا لم يرتد لبس الفلاحين الإيجاري وبدلا من ذلك استخدم العطور الباروسية والفلسف الأوربي. وللبس أسنياه أفضالها من خلال اهتمامه بموضوع الحب. وكان لديه مبررات لهذا الاهتمام فقد كان ملتما بمفنية الأوبرا بولين فيلاروتو هذا الهام بدأ عام 1883 وانتهي بوفاته بعد أربعين عاما كان عبدا الوفي وصديق زوجته (لويس) المخلص سمحت له في مناسبات سادرة أن يبسل آل مفعها. لقد كان من أكثر المبدعين تهاديا ورقة. بلغا في سره القصص والإخبار عدة لغات اجنبية الأمر الذي جعله شيفا مرحبا به في عدة بيوت وصلاوات أدبية أما علاقته



اعلان رقم ٩ لسنة ١٩٩٠ م

يعلن فرع زراعة وري ذي قار عن تاجير المساحات المدرجة ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وهي اراض غير مستصلحة ومؤجرة وفق عقود موسمية لعام ١٩٨٩ على ان

تسلم المساحات بعد انتهاء الموسم الزراعي الشتوي الحالي فعلى الراغبين في التاجير والمتوفرة بهم الشروط القانونية ما عدا العاملين في دوائر الدولة والقوات المسلحة

الحضور في فرع زراعة وري ذي قار الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٥/٤/٩٠ لحضور المزايدة العلنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان ...

المساحة	القطعة	المقاطعة	الشعبة الزراعية
٢٠	٥	١٤	البيضاء
٢٥	٦٨	١١٤	=
٢٥	٦	١٤	=
٦٠	٧	١٤	=
٥٠	٢٢	١٤	=
٥٠	١٦ و ١٧	١٤	=
٣٠	١٣	١٤	=
٧٠	٨	١٤	=
٥٠	٢٨ و ١٠	١٤	=
١٢٠	١/٣	٥٠	=
١٠٠٠	٨٣ و ٨٢	١٨ / ام الرماح	=
٧٠	١/١	٥١ / السيلة	=
٢٢٠	٢٤١ و ١٥٣ و ١٥٢	٥٢ / الزوير	=
٦٠	٢٧	١٤	=
٣٠	٢٥	١٤	=
٢٥	١٩	١٤	=
٣٥	٦٤	١٣	=
٢٥	١/١	١٤	=
٤٨٠	١/١	٥١ / السيلة	=
١٠	١/١	٥١ / السيلة	=
٤٠	١٤	١٤	=
٢٢٠٠	١/١	٥٢ / الزوير	=
١٥	٢	١٤	=
٧٠	١/١	٥١ / السيلة	=
١٥٠	٢	٢٨ / هور مساعدة	=
٣٠	١١٨	١٥ / البيضاء	=
٤٠	١٠٢	١٤	=
٢٠	١١٩	١٥	=
٤٠	١٤١	١٥	=
٤٠	١٩	١٥	=
٦٠	١٠٢	١٥	=
٢٥	١١٥	١٤	=
٣٠	١/١	٩ / المغيشيب	=
١٢٠	٣	٨ / هور المساعدة	=
٢٥	١٢٩	١٥ / البيضاء	=
٥١	٩٧	١٤	=
٤٠	١٢٩	١٥	=
٤٠	١/٣	١٥	=
١٠٠	١	٤٦ / جزيرة البيضاء	=
٤٥	٨٨	١٥ / البيضاء	=
١٥	١٤٥/٩٥	١٤ / البيضاء	=
٥٠	١/١	٣ / الشخارة	=
١٠٠	١	٤٦ / البيضاء	=
٣٠	جزء من ٣٢	١٤ / البيضاء	=
٣٠	جزء من ٣٢	١٤ / البيضاء	=
٣٥	١١٩/٧٩٨/	١٤ / البيضاء	=
٩٠	١٩	١٤ / البيضاء	=

مدير الفرع

(١٣٦٢)

اعلان رقم ٦ لسنة ١٩٩٠

يعلن فرع زراعة وري ذي قار عن تاجير المساحات المدرجة ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وهي اراض غير مستصلحة ومؤجرة وفق عقود موسمية على ان تسلم الارض بعد انتهاء الموسم الزراعي الشتوي فعلى الراغبين في التاجير والمتوفرة بهم الشروط القانونية ما عدا العاملين في دوائر الدولة والقوات المسلحة الحضور في فرع زراعة وري ذي قار الساعة العاشرة من يوم الخميس المصادف ١٢/٤/٩٠ الحضور في الفرع لحضور المزايدة العلنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان ...

المساحة	القطعة	المقاطعة	الشعبة الزراعية
١٨	٥١	١٩ / المصيفي	النصر
٣٠	٣٥٧	١٥ / الكار	=
٢٣	١٠٠	١١ / البوزامل	=
١٠	٨٤	١٠ / البوزامل	=
٣٤	١٠٢	١١ / البوزامل	=
٣٠	٣٥٧	١٥ / الكار	=
٣٠	٣٥٥	١٥ / الكار	=
٣٥	١٤٨	١٥ / الكار	=
١١	٢٣٠	١٠ / البوزامل	=
٣٠	٣٥٥	١٥ / الكار	=
٢٣	٢٥٠	١٠٠ / البوزامل	=
٣٠	٢٤	١٥ / الكار	=
٣٠	٢٥٥	١٥ / الكار	=
٨	١٠٢	١٠ / البوزامل	=
٢٣	١٠	١٠ / البوزامل	=
٣٠	٧٠	١٥ / الكار	=
٣٠	٣٦٠	١٥ / الكار	=
٢٣	٢٥٠	١٠ / البوزامل	=
٣٠	٣٥	١٥ / الكار	=
٣٠	٣٥٦	١٥ / الكار	=
٣٠	٣٥٦	١٥ / الكار	=
٣٠	٣٥٨	١٥ / الكار	=
٢٠	٥	١٥ / الكار الشمالي	=
١٥	١٠٨	١١ / الجبسي الشرقية	=
١٠	١٥	١٥ / الكار الشمالي	=
١٠	١٠	١٧ / الكار	=
١٠	١٠	١٠ / البوزامل	=
٢٣	جزء من ٢٥١ و ٢٥٠	١٠ / البوزامل	=
١٧	٢٩٢	١٥ / الكار	=
٢٣	٧٠	١١ / البوزامل	=
٢٣	٢٥٠	١٠ / البوزامل	=
٢٣	٣٥٨	١٥ / الكار الشمالي	=
٤٠	١١٥	١٩ / المصيفي	=
٢٩	١٢٧	٩ / المصيفي	=
٢٣	٢٤٨	١٠ / البوزامل	=
٢٣	٢٥١	١٠ / البوزامل	=
٢٤	٢٤٨	١٠ / البوزامل	=
٢٠	٩٤	١٠ / البوزامل	=
١٢	٢٤٨	١٠ / البوزامل	=
١٠	١	١٧ / الكار	=
٢٣	٢٥٢	١٠ / البوزامل	=
٢٣	٢١٤	١٠ / البوزامل	=
٣٠	١٦٧	٨ / المجبسي	=
٢٣	٣٥٧	١٥ / الكار الشمالي	=
٣٠	١٩٢	٦ / العردة	=
١٢	٢٤٨	١٠ / البوزامل	=
١٠٠	٤٢	١٣	=
٢٠	٣١	١٥ / الكار	=
١٠٠	٨٣	١٥ / الكار	=
٢٠	٣٥	١٥ / الكار	=
٢٠	٣	١٥ / الكار الشمالي	=
٣٠	١	١٧ / الكار	=
١٥	٤٩	٩ / المصيفي	=
٣٠	٢	١٥ / الكار الشمالي	=
٣٠	٢٤	١٥ / الكار الشمالي	=
١٠	٣٥	١٥ / الكار الشمالي	=
٨	٣٣	٦ / العودة	=
١٠	١٤٣	٦ / العودة	=
٥	٢٤	٢ / ابو هاون	=
٢٠	٣١	١٥ / الكار	=
٢٠	٥٤	١٠ / ابو هاون	=
٢٥٠	٣٢٣/٢	١٥ / الكار الشمالي	=
٢٥٠	٢	١٥ / الكار الشمالي	=



اعلان

بشرى الى اصحاب الابنية والعمارات يمكنكم الحصول فوراً على مضاعف كهربائية مختلفة الاحجام والاغراض .. ونصبتها خلال فترة قياسية في ابنيكم ... وذلك بالاتصال بشركة دجلة للصناعات الكهربائية المحدودة - بغداد
عند نصب مضاعفنا في ابنيكم ستحصلون على ضمان شامل للمضاعف لمدة سنة ، وكذلك نؤمن لكم الصيانة لمدة سنة مجاناً عند الشراء مع توفير الادوات الاحتياطية بصورة دائمة للمزيد من المعلومات الاتصال بمركز الشركة او على احد الهواتف التالية :
المدير المفوض ٧١٩٣٢١٤
المدير الفني ٧١٨٩١٦٦
تليكس ٢١٣٠٧٧
فاكس ٨٨٥٠٠٧١
ص ب ٨٩١ البريد المركزي بغداد - العراق

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور مديرية طرق وجسور اربيل

اعلان

١ مناقصة ابناء الشوارع الداخلية في مدينة بلسرته (التوسع الاول والثاني)
٢ رقم ٤ / ١٩٩٠
تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لفأية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (خمسة وسبعين) ديناراً نقداً غير قابلة للرد واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ١٠/٤/١٩٩٠ مع ابراز الوثائق التالية
١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات
٢) شهادة ضريبة الدخل لعام (١٩٩٠)
مدير طرق وجسور اربيل

١٣٩٣

اعلان وزارة الثقافة والاعلام دائرة الشؤون الهندسية والفنية

الحاقاً باعلاننا السابق ولافساح المجال امام الشركات والمكاتب الهندسية والاستشارية العراقية والعربية والعالية للمشاركة في المسابقة المعمارية لتصميم مشروع بانوراما قلاسية صدام المجيدة في بغداد .

لقد تقرر تمديد مدة الحصول على شروط المسابقة اعلاه لاسبوعين آخرين اعتباراً من تاريخ انتهاء الموعد المحدد وهو ١٩٩٠/٣/٢٢
فعلى من يرغب المشاركة مراجعة دائرة الشؤون الهندسية والفنية بديوان وزارة الثقافة والاعلام لشراء نسخة من الشروط بعد دفع (٢٥٠ /-) ديناراً غير قابل للرد
المدير العام
١٣٩٠

دوري الكرة للدرجة الاولى

نادي الشرطة يفوز على الصليخ ويعزز موقعه في المركز الثاني

النفط يتقدم الى المركز الثالث والجيش يفوز على البحري



لقطة من مباريات الشرطة والصليخ

فرصة سهلة سحنت له عندما تسلم الكرة وانفرد بحارس المرمى الا انه تباطأ في التسديد ليمنح الفرصة لحارس مرمى الصليخ في التقاطها.

في الدقيقة (٨٠) اهدر خميس حمود فرصة سهلة عندما مره له حسن بخيت كرة جميلة الا ان خميس طأح بها الى الخارج.

في الدقيقة (٨٤) سحنت فرصة للصليخ لتحقيق التعادل عندما قاد شوقي صبري هجمة مضادة وانفرد بحارس مرمى الشرطة الا انه ارسل كرتة الى الخارج.

وقد انذر حكم المباراة لاعبي الصليخ طاع ايوب لتمدده ضرب لاعبي الشرطة بسهم على وفاد عبد الأمير لسوء سلوكه.

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد نادي الشرطة الى (٢٨) نقطة من (٢١) مباراة وفي رصيد الصليخ (١٢) نقطة من عدد المباريات نفسها.

عزز فريق نادي الشرطة موقعه في المركز الثاني بعد فوزه على فريق نادي الصليخ (١ - صفر) في المباراة التي جرت بينهما عصر امس في ملعب نادي الزوراء ضمن الدور التاسع من المرحلة الثانية لدوري الكرة للدرجة الاولى بكرة القدم وقادها السيد عبد الكريم سعدي.

لحزن هدف الفوز للاعب سعيد شوري في الدقيقة (٥) عندما تسلم الكرة واخترق بها دفاع الصليخ وارسلها الى الشباك عن يمين حارس مرمى الصليخ وليد فخري.

كانت المباراة بمستوى متوسط وظل اللعب يجري معظم الوقت في وسط الملعب لاسيما في الشوكة الاولى الذي لم يقدم فيه الفريقان شيئا يذكر باستثناء الهجمة التي سندها لاعب الصليخ جمعة جسيم في الدقيقة (٣٥) وتمكن عماد هاشم من صدها.

وفي الشوكة الثانية ارتفع مستوى اداء الفريقين الا ان الشرطة كان الافضل حيث شن لاعبو هجمات عدة انتهت بالفشل ففقدوا بعض فرصهم في التقدم حين هاشم من اليمين وعلى راسهم من اليسار وتحويل الخرات الى سعيد شوري وحسن بخيت وقد سحنت فرص عدة للتسجيل الا ان سوء التسديد والتسرع في التهديف الذي لازم مهاجمة الشرطة لاداءون زلزاله وصيدهم من اهدافها اما لاعبو الصليخ فقد اعتمدوا على الهجمات المرتدة التي كان يلوحها شوقي صبري في محاولة لتحقيق التعادل غير ان محاولاتهم القليلة تلك لم تسفر عن شيء رغم ان الدقائق الخمس الاخيرة من المباراة قد شهدت ضغطا متواصلا لهم على مرمى عماد هاشم.

في الدقيقة (٥٥) سدد على رستم كرة لدية من خارج منطقة الجزاء ونجح وليد فخري في تحويلها الى ضربة زاوية بمهارة.

في الدقيقة (٦٤) اضاع حسن بخيت

مناقشة الاستعدادات

ليطولة صدام الدولية

بالعاب المضمار والميدان

بعد في الساعة السادسة من مساء اليوم في مقر اللجنة الاولمبية اجتمع بحضور السيدان هشام عطا عجاج النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية والكثير من مسئولي اللجنة الامم العام للجنة مع السادة رئيس واعضاء الاتحاد المركزي لالعاب المضمار والميدان وسيد في الاجتماع بحثوا الامور المتعلقة بالاعداد لبطولة صدام الدولية الثالثة التي ستقام في محافظة التاجية للفترة من (٥-٢٠) ايار المقبل وستقام في المحافظات التي تواجه عمل الاتحاد واللجنة.

بطولة النصر والسلام

الرياضية المدرسية

احرز فريق تربية الرياضة بالكرة الطائرة المركز الاول في بطولة النصر والسلام المدرسية بعد فوزه على فريق تربية الكرخ بشوطين مقابل لاشيء في المباراة النهائية التي جرت في القاعة الخلفية في اربيل وحضرها السيد يحيى الجاف محافظ اربيل.

وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان بكر مصطفى وشهاب احمد (٨-١٥) وفي كرة اليد للطلاب احرز فريق تربية بابل المركز الاول بعد فوزه على تربية الكرخ برصيد (٢-٢٢) هدفا في المباراة النهائية بينما احرز فريق تربية الكرخ بطولة الطلاب بعد تغلبه على فريق تربية صلاح الدين.

واضاف ان الاتحاد تلقى دعوة من شعبة الارضية لحضور الاجتماع العلمي للبطولة الذي سيقام في النصف الثاني من الشهر المقبل ويخبره السادة رؤساء وامناء سر اتحادات كرة اليد في دول المجلس.

نساء العراق

والاردين في لقاءات

ودية بالجو

تلقى الاتحاد المركزي للجودو موافقة نظيره الاردني على اجراء لقاء ودي بين المنتخب الوطني العراقي والمنتخب الاردني للسيدات في الخامس عشر من الشهر المقبل في بغداد.

فريق النفط السوفيتي بالكرة الطائرة يلعب في بغداد

ارتفاع عدد الدول المشاركة في بطولة شباب آسيا الى (١٤)

وافق فريق نادي النفط السوفيتي بالكرة الطائرة على اجراء لقاءات ودية عدة في بغداد خلال شهر مارس المقبل.

اعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد السوفيتي سيجري مباريات عدة مع منتخب شباب النفط الذي يستعد لبطولة شباب آسيا التي ستقام في بغداد للفترة من (١٦-٢٧) ايلول المقبل.

واضاف ان منتخب شباب تايلاند اعلن مشاركته في البطولة لارتفاع عدد المنتخبات التي اعلنت مشاركتها الى (١٤) منتخباً هي الاردن والبحرين والسعودية والامارات العربية وقطر الكويت واستراليا واندونيسيا والهند وتايوان وكوريا الجنوبية والصين واليابان وتايلاند.

من جهة اخرى يلتقي عصر اليوم فريقا نادي الجيش والبحري في قاعة مدينة البصرة في مباراة بينهما تجري ضمن دوري الدرجة الاولى بتحكيم السيدان حسن كاظم وعبدالله شهاب.

ويقتبل يوم الجمعة المقبل في قاعة نادي الشباب فريقا نادي الشباب والكوفة بتحكيم السيدان اكرم رجب ومحمد الدين احمد ويلعب في اليوم نفسه في قاعة الحرية فريقا نادي الرشيد والبحري بتحكيم السيدان سفيان حميد ونجاح عباد.

ويلعب يوم السبت المقبل في قاعة الحرية فريقا نادي الشرطة والصناعة بتحكيم السيدان عباس الشديدي وعبد الرحمن احمد.

هذا وسيعقد الاتحاد في الخامس من الشهر المقبل في قاعة اللجنة الاولمبية اجتماعا لممثل الاتحادات الفرعية ومديري المنتخبات الوطنية والمدربين المعتمدين ويستمر يومين.

وسيمت في الاجتماع مناقشة الامور المتعلقة بمنهاج اللاعبين الحالي والمقبل والسبل الكفيلة بتوسيع قاعدة اللعبة وتطويرها.

العداء المغربي سكاك يحرز بطولة العالم لاخترق الضاحية

احرز العداء المغربي خالد سكاك بطولة العالم لاخترق الضاحية التي جرت امس الاول في مدينة ايس في بن الفرنسية بعد منافسة شديدة مع العدائين الكنديين والاثيوبيين مؤكدا رغبة مستوى المحترفين المغربية بالعبء المضمار والميدان والتي انجبت البطولتين الاولمبيتين في سيد عويطة وابراهيم بو العبيد.

وفي الوقت الذي علت فيه الاضواء تحت ذو الالوان الكئيبة جو فخري لاجراء اللقاء للمرة الخامسة على التوالي فان سكاك انتزع المركز الاول فاقها المسافة بزمين قدره (٢٤) دقيقة و (٢١) ثانية وهو نفس الزمن الذي سجله الكيني تانوي الا ان لقب البطولة كان من نصيب العداء المغربي سكاك - بينما جاء ثانيا في المركز الثاني.

وقال سكاك بعد فوزه (كنت مرتاحا فعلا خلال السباق فقد كانت استعداداتي له في التمرين والمغرب جيدة وقد افرز بكلم من سكاك خلال الشتاء كما شاركت في لقاءات الدوي بيسباق (٣) الاف متر لانتصبت السرعة ولست سوى واحد من الذين تعاد عليهم المغرب الامم).

مناقشات النساء

وفي مناقشات النساء احرزت الاميركية لين جينغز المركز الاول بزمين قدره (١٩) دقيقة و (٢١) ثانية بفارق (١٢) ثانية عن الفرنسية اليرانية ديانا التي احرزت المركز الثاني بينما جاءت الثانية اثنتي عشرة سرجان بطة العام للمنتخب السوفيتي على.

ماتي استون فيلا الذي يتصدر الدوري الانجليزي لكرة القدم بانتكاسة قوية بخسارته (١-٠) امام كروستال بالاس الذي يتقدم الهبوط لدوري الدرجة الثانية.

وفي مباراة اخرى فاز ارسنال على ديربي كاونتي (١-٣) . وماتسستر يونايتد على سولتهامبتون (٢-٠) (صفر) . ولوتون على ميلوول (١-٢) . ولينكولن على نورويتش (١-٣) .

محكمة جنح الحلة اعلان

الى /المتهم الهارب صالح حمد صالحي (سوداني الجنسية) لما كنت متهماً وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة فقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٠/٥/٩٠ للالجابة عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبارة ستجري محاكمة غيباً وعلناً وفق الاصول.

القاضي

العراق يشارك في بطولة مجلس التعاون العربي بكرة اليد

الرشيد المتصدر يلاعب النخف وثلاث مباريات اخرى في الدوري الممتاز

في قاعة الشهيد اسعد شكر في محافظة النخف

ويلعب في الوقت نفسه فريقا نادي الطيران والبحري في البصرة ويتقابل فريقا نادي الجيش والشرطة في اهم مباريات لهذا الدور التي تجري في قاعة الصقور بينما يلعب الكرخ مع الطلبة في ملعب نادي الكرخ الرياضي.

الرشيد في الصدارة

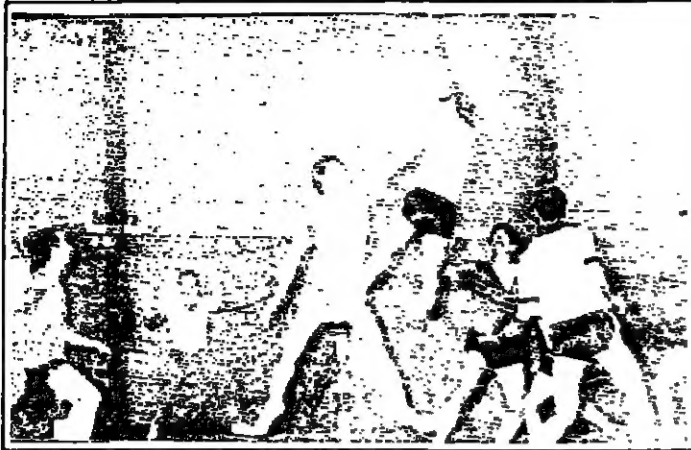
ويتصدر الرشيد حامل اللقب الدوري حتى نهاية المرحلة الرابعة التي جرت مبارياتها يوم الخميس الماضي ورصده (٨) نقاط من ثمانية مباريات.

في قاعة النخف (١٦-٢٢) هدفا وعلى الشرطة (٢٣-٣١) هدفا وعلى الكرخ برصيد (١٦-٢٥) هدفا وخيرا على البحري برصيد (١٨-٣٦) هدفا بينما يحتل نادي الجيش المرتبة الثانية برصيد (٢٤-٢٧) هدفا وعلى النخف برصيد (٢١-٢٩) هدفا وعلى الطلبة برصيد (١٠-٣٠) هدفا.

اختتام المرحلة الاولى

هذا وتختتم مباريات المرحلة الاولى يوم الخميس المقبل حيث يلعب الرشيد مع الطيران في قاعة الصقور والطلبة مع النخف في قاعة الرشيد والجيش مع البحري في البصرة والشرطة مع الكرخ في ملعب الاخضر.

الترتيب	الفريق	نقاط	مباريات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
١	الرشيد	٨	٨	٤	٠	٤	٢٢	١٦
٢	الجيش	٦	٨	٣	١	٤	٢٤	٣٦
٣	الشرطة	٤	٨	٢	٢	٤	٣١	٢٣
٤	الكرخ	٣	٨	١	٢	٥	٣١	٢٥
٥	البحري	٢	٨	٠	٢	٦	٢٥	١٦
٦	الطلبة	١	٨	٠	١	٧	٢٩	٢١



يشارك العراق في البطولة الاولى لاندية مجلس التعاون العربي

بكرة اليد التي تقام في العاصمة الاردنية عمان للفترة من (٢٩ - ٢٠) ايار المقبل.

اعلن ذلك السيد رعد فاضل امين سر الاتحاد وقال ان البطولة ستشارك فيها فرق الاندية الفائزة ببطولة الدوري في قطر مصر والازين واليمن العربية والعراق وسيقيم الاتحاد المركزي بترويض الفريق الحاصل على بطولة دوري قطر للموسم الحالي لتمثيلنا في مباريات البطولة.

واضاف ان الاتحاد تلقى دعوة من شعبة الارضية لحضور الاجتماع العلمي للبطولة الذي سيقام في النصف الثاني من الشهر المقبل ويخبره السادة رؤساء وامناء سر اتحادات كرة اليد في دول المجلس.

الدوري الممتاز

٤ مباريات اليوم

من جهة اخرى يفتتح فريقا نادي الرشيد والنخف مباريات الدور الخامس (٦) من المرحلة الاولى لدوري الممتاز في الساعة الرابعة من عصر اليوم في قاعة الشهيد اسعد شكر في محافظة النخف.

المرحلة الثانية

٤ مباريات اليوم

وقال السيد رعد فاضل امين سر الاتحاد المركزي للعبة (للمجموعة) ان مباريات المرحلة الثانية والاشيرة من هذا الدوري ستقام مطلع نيسان المقبل ومواقع دورين في الاسوع الواحد حيث تجري المباريات يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع وفي مابل جدول بموقف الفرق المشاركة حتى نهاية الدور الرابع في بغداد.

مديان سوفيتيان

لاعداد منتخباتنا

بالجيم

يصل الى بغداد خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل خبيران من الاتحاد السوفيتي لاشرف على اعداد المنتخبات الوطنية والجيم بالكرة الطائرة دورة تدريبية دولية يشرف الاتحاد الدولي للعبة.

اعلن ذلك السيد صالح الغزالي رئيس الاتحاد وقال ان الاتحاد سيقام في الساعة الخامسة من مساء غد في مقر صلاحية الاولمبية دورة تحكيمية تاهيلية للرجال واخرى للنساء وتستمر الدوران للرجال والاولمبية دورة تحكيمية للنساء سيعتد المشاركون فيها شهادة تحكيم من الدرجة الثالثة دروسا ومحاضرات نظرية وعملية تتعلق بشؤون التحكيم.

فوز نادي التجارة ببطولة بغداد باللاكما للفتيان

احرز فريق نادي التجارة بطولة اندية بغداد للفتيان باللاكما التي اختتمت امس الاول على حلبة نادي التجارة بعد ان جمع (٣٤) نقطة وباء فريق نادي الطيران بالترتبة الثانية وعلى (٢٠) نقطة واحتل المركز الترتيبي في الكسرة المرتبة الثالثة جامعة (١٧) نقطة.

تدابير كثيرة من اجل بطولة نظيفة

التأكد على سلوك اللاعبين والاشارة على

اختيار لاعبين من كل منتخب للكشف عن المنشطات

الكشف عن المنشطات

وسوقت في الدورة الدولية ايضا اجراءات الفحوصات بالكشف عن المنشطات والتي ستقام في كل مباراة لاعبين اثنين من كل منتخب ثم ثلاثة لاعبين اعتبارا من الدور الثاني. وعلم ان اللاعبين سيخضعون بالفقرة ما بين الشوطين على ان يتم ابلغهم بذلك قبل ربع ساعة من نهاية المباراة وسيكون باستطاعة الحكم والمسؤولين التقدم بطلبات لفحص اي لاعب يشتبه سلوكه الشك.

الاهتمام بهندام اللاعبين

اما بالنسبة الى هدم اللاعبين سيطلب منهم ادخال القيصير داخل السورال وارثاء واقبي السباق والجوارب الطويلة وفي حال خروج احدهم من الملعب نحو المدرجات بعد تسجيل اي هدف كتعبير عن الفرح سيفعل انذارا.



منتخب ترينيداد وتوباغو وجمهورية

خسارة المنتخب امام نظيره الامريكي في المباراة الخامسة من تصفيات مونديال امريكا خلال تشيرون الثاني الماضي في بورت اوف سين ميريا الى ان منتخب ترينيداد وتوباغو سجل جائزة الروح الرياضية لعام (١٩٨٩).

اختتمت مساء امس الاول في زيورخ الدورة التي حضرها فنيو ومسؤولو المنتخبات الـ (٢٤) المشاركة في مونديال ايطاليا ببدء الامم العام للاتحاد الدولي جوزيف بلاتر من اجل بطولة عالمية نظيفة وتبدو مكافحة العنف وكل نوع من اشواغ الغش اولوية مطلقة بغضبة الى الاتحاد الدولي الذي اتخذ كل التدابير اللازمة من اجل ذلك والذي سيزود حكم المسابقة بتعليمات اللازمة خلال الدورة التي ستقام لهم اعتبارا من اليوم في مدينة ثيرينيا الإيطالية.

ويريد الاتحاد الدولي بشكل خاص معالجة كل خطأ يرتكب من الخلف بحق لاعب حائز على الكرة بحيث يوجه انذار للمخالف في المرة الاولى على ان يطرد من المباراة في المرة الثانية وفي حال الخطأ المتعدد فلن تكون هناك حاجة لتوجيه الانذار.

ويقول المسؤول الفني في الاتحاد الدولي فالتز غاغ (نريد ان ننقذ كرة القدم واللاعب الجيد ونحن نعتقد كثيرا على طقم الحكم في المباريات الافتتاحية للمونديال بين الأرجنتين والكلمبيون لانه سيكون بمثابة الواجبة).

اما بلاتر فيقول عن المسابقة العالمية التي سيشاهدها نحو (١٥) مليار متفرج (نحن نشعر في مجتمع يغلب عليه العنف ومن واجبا ان نحارب كما نحارب الفس بكل اشواغ) وتكر بلاتر انه لولا لائحة الاتحاد الدولي فان الفشل الذي اقدم عليه المنتخب التشيلي في تصفيات المسابقة في مباراته وتظيره البرازيل كان يعن ان يؤدي الى حرمان

هكذا من العمل

ومن أجل نشر التوعية بضرورة النظافة...
معرض فني في الكويت...
معرض فني في الكويت...
معرض فني في الكويت...



معرض فني في الكويت

يقيم الفنان عيسى الصالح معرضه الفني الرابع في مدينة الكويت...
معرض فني في الكويت...
معرض فني في الكويت...



الشؤون الثقافية العامة
نادي الكتاب
هوية ثقافية جديدة

ازدياد الوعي بالكتاب...
نادي الكتاب...
هوية ثقافية جديدة...



نافذة

المعزوفة والعازفون!

يوم بدأت انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة...
المعزوفة والعازفون!...
المعزوفة والعازفون!...

الآن .. وكما اسمه (تيجري) الغني...
المعزوفة والعازفون!...
المعزوفة والعازفون!...

اصوات

على اسما، مناطق بغداد

نسبة الى عشيرة الجنابي...
اصوات على اسما، مناطق بغداد...
اصوات على اسما، مناطق بغداد...



اصوات على اسما، مناطق بغداد

جميعنا خبير بالحياة الشعبية...
اصوات على اسما، مناطق بغداد...
اصوات على اسما، مناطق بغداد...

خزعل الماجدي

للشاعر خزعل الماجدي اعمال جديدة عنها...
خزعل الماجدي...
خزعل الماجدي...



الدنيا تدور

تاتفو وكاش...
الدنيا تدور...
الدنيا تدور...

د. صبري محمد

القناع كتاب مفتوح في صور...
د. صبري محمد...
القناع كتاب مفتوح في صور...

القناع كتاب مفتوح في صور...
د. صبري محمد...
القناع كتاب مفتوح في صور...



محمد جبير